



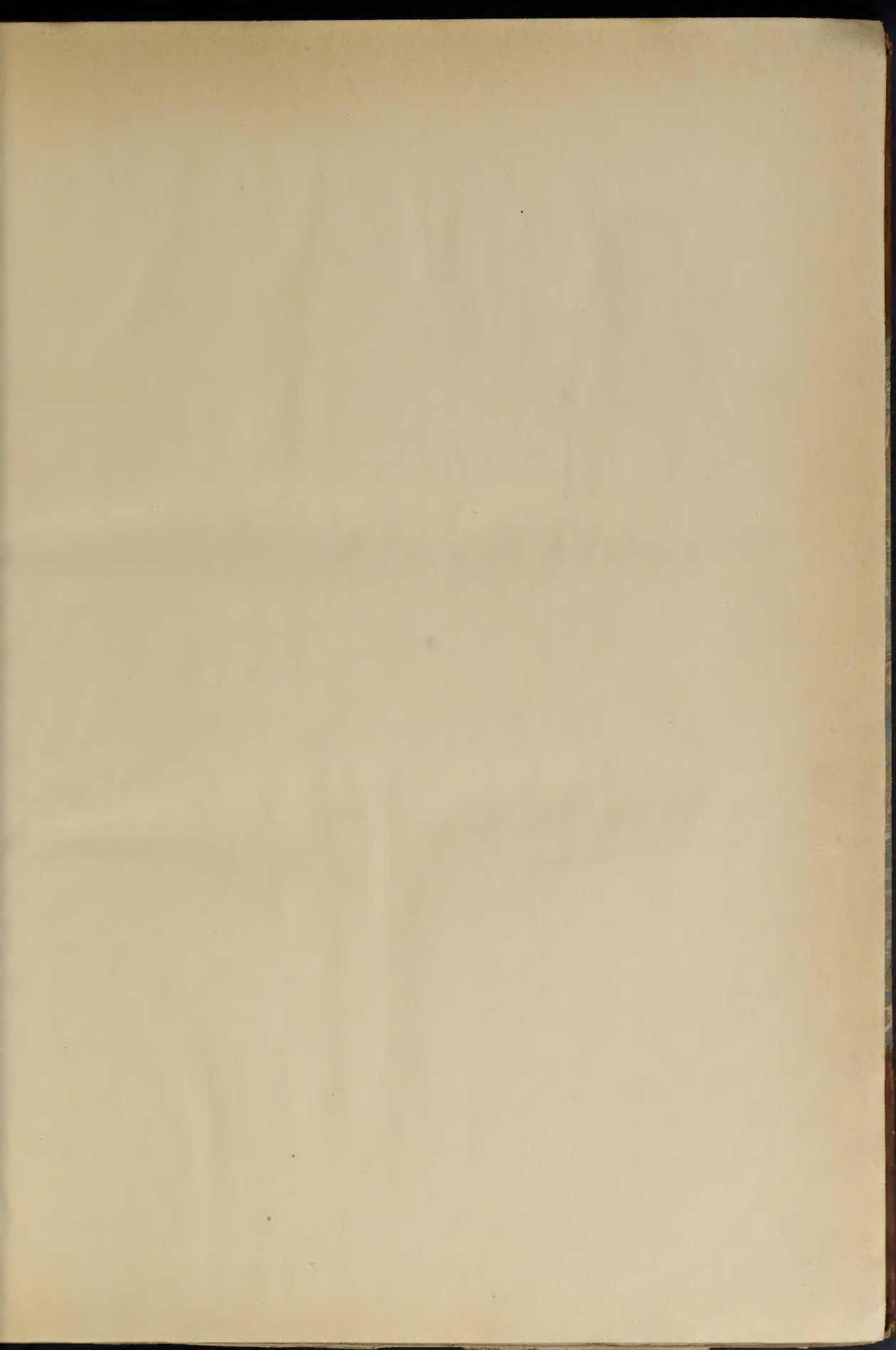
EX LIBRIS
ARCHITET TO
GIO VANNI
MUZIO

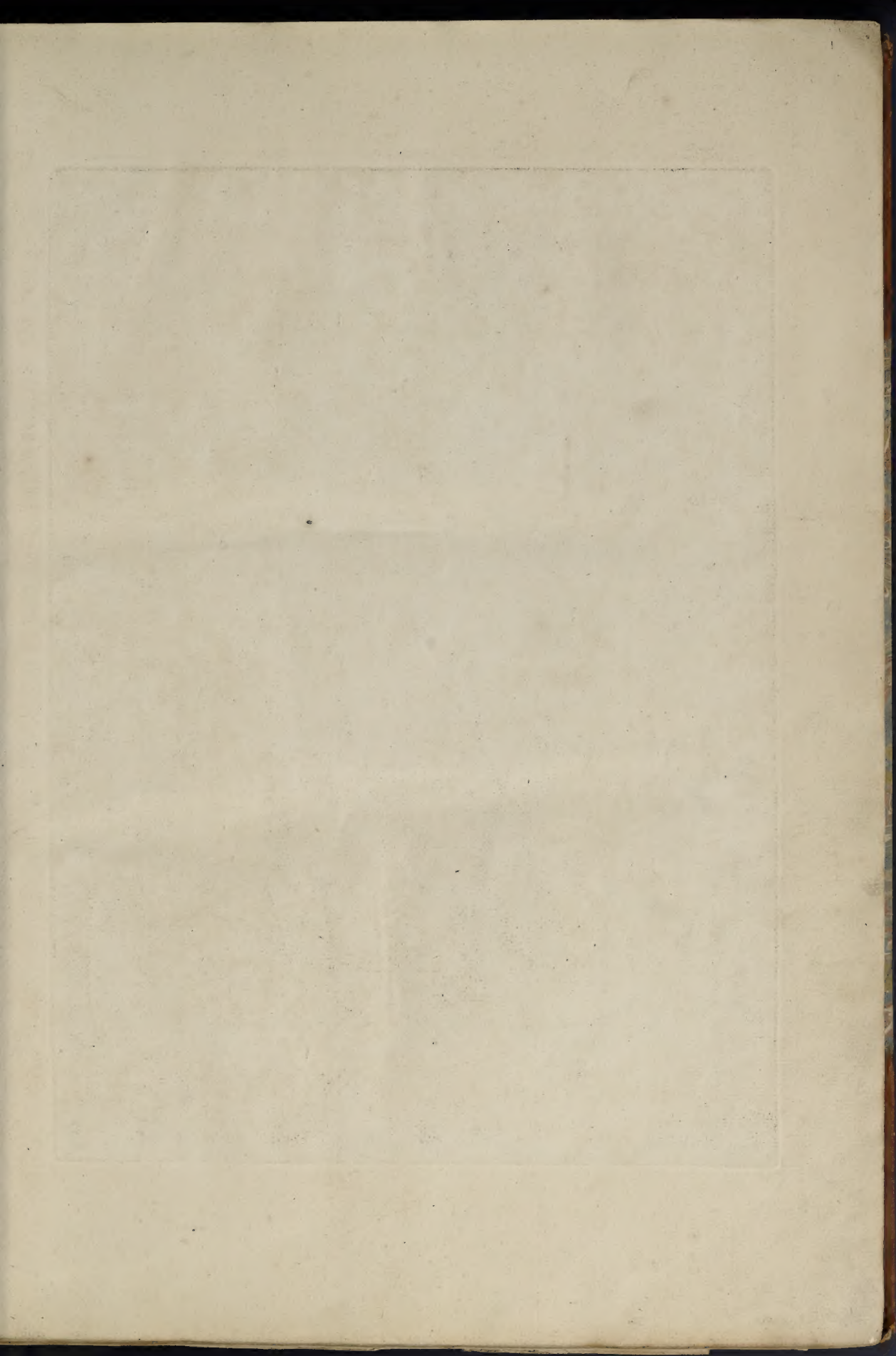


MANZU



Epistola
Juni 1871







THE
DESIGNS
OF
INIGO JONES,

CONSISTING OF
PLANS AND ELEVATIONS
FOR
PUBLIC AND PRIVATE BUILDINGS.

PUBLISHED
BY WILLIAM KENT,
WITH SOME ADDITIONAL DESIGNS.

VOLUME I.

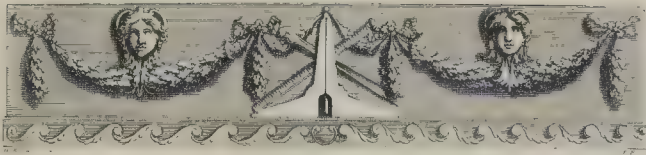


L O N D O N:
PRINTED FOR BENJAMIN WHITE, AT HORACE'S HEAD, FLEET-STREET.
MDCCLXX.

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
ART AND
ARCHAEOLOGY
OF THE
UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE

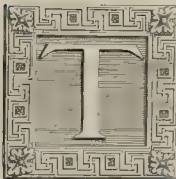
1875
JAN 10

1875
JAN 10



A TABLE of the Plates contained in the First Volume.

P L A T E *1.



THE General View of the Palace, design'd for *Whitehall*, drawn by Mr. Ferris.

P L A T E 1, 2.

The General Plan of the Palace, design'd for *Whitehall*, consisting of seven Courts, A, B, C, D, E, F, G.

- A, *The Grand Court*, round which is a *Terrace* of 30 Feet wide, and equal to the Height of the great *Plinth* of the Building.
- B, *A circular Persian Court*, with an *Arcade*; round which are *Offices* under the *King's Apartments*.
- C, *A Square Court*, with an *Arcade*; about which are the *Offices* under the *Apartments* of the *Royal-Family*.
- D, E, *Two Courts* belonging to the *Apartments* and *Offices* of the *Royal-Family*.
- F, G, *Two Courts* which belong to the *King's Apartments* and *Offices*.
- H, *The great Hall*, with *Porticos* and *Galleries*, which includes two *Stories*.
- I, I, *Two circular Vestibules*, with *Doric Pillars*.
- K, *An open Vestibule*, with *Porticos* and *Arches*, the middle Part of which includes two *Stories*.
- L, *A Square Hall* with *Pillars* of the *Doric Order*, leading to the *King's Apartments*.
- M, M, *Two Square Vestibules* with *Pillars*, between the *circular Court* and the *Courts F, G*.
- N, N, *Kitchens*, &c. belonging to the *King*.
- O, O, *Kitchens*, &c. for the Use of the *Royal-Family*.
- P, P, *Vaults* under the *Chapel* and *Banqueting-House*.
- Q, Q, &c. *Arcades* and *Passages* for the *Communication* of the several *Apartments* and *Offices*.
- The rest of the *Rooms*, &c. of this *Plan*, are for the several proper *Offices* belonging to the *Palace*.
- R, R, *Are the grand Entrances* into the *Palace*.

P L A T E 3, 4

The General Plan of the Principal Apartments of the Palace.

- A, A, &c. *The King's Apartments, which are more particularly described in the following Plan.*
- B, *The Banqueting-House.*
- C, *The Chapel.*
- D, E, *Principal Rooms for publick Business.*
- F, F, &c. } *Apartment for the Principal Officers of State.*
- G, G, &c. }
- H, H, &c. *Apartment for the great Officers near the King's Person.*
- I, I, &c. *Apartment for the other chief Officers attending the Court.*
- K, K, &c. *Galleries from the King's Apartments to the Royal Apartments on the other side of the Palace.*
- L, L, &c. *Apartment for the other Officers of the King's Household.*
- M, M, &c. *The principal Apartments belonging to the Royal-Family.*
- N, N, &c. *Apartment for their proper Officers.*
- O, O, &c. *Apartment for the rest of the Royal-Family.*
- P, P, } *Apartment for the other Officers belonging to the Royal-Family.*
- Q, Q, }
- R, R, &c. *Stair-cafes which lead only to the third Story.*

P L A T E 5, 6.

The Plan of the King's Apartments, Drawn by the Scale of the following Front.

- A, *The Guard-Chamber, with Pillars of the Corinthian Order, supporting a Gallery open to the third Story.*
- B, B, *Two principal Stair-cafes to the Apartments.*
- C, C, *The Anti-Chambers of State.*
- D, D, *The Presence Chambers, with the Canopy of State.*
- E, E, *Privy Chambers, with the same.*
- F, F, *Audience Rooms, with the King's Throne.*
- G, G, *The circular Gallery, or principal Way to the King's Apartment.*
- H, *The King's Gallery.*
- I, I, *Anti-Rooms.*
- K, K, *Dressing-Rooms.*
- L, L, *Bed-Chambers.*
- M, M, *The King's Closets.*
- N, N, &c. *Waiting-Rooms.*
- O, O, &c. *Apartment for Officers that constantly attend on the King's Person.*
- P, P, *The King's private Way to the State-Rooms.*
- Q, Q, *The Back Stair-cafes.*
- R, R, &c. *Little angular Courts, which give Light to the inner Apartments.*
- S, S, } *Private Stairs for the Servants.*
- T, T, }

P L A T E

P L A T E 7, 8, 9, 10.

The Front of the Palace next the Park, which is more particularly exprefs'd by the following Specimens.

P L A T E 11.

The first Order of one of the Pavillions of the foregoing Front with the Plan, by a larger Scale.

P L A T E 12.

The second Order in large, with the Plan.

P L A T E 13.

The third Order in large, with the Plan.

P L A T E 14, 15, 16, 17.

The Front of the Palace next the River.

P L A T E 18.

The first Order of the Wing of the foregoing Front in large, with the Plan.

P L A T E 19.

The second Order in large, with the Plan.

P L A T E 20, 21, 22, 23.

The Front next *Wesminster*.

P L A T E 24.

The first Order of one of the Towers of the foregoing Front in large, with the Plan.

P L A T E 25.

The second Order in large, with the Plan.

P L A T E 26.

The third Order in large, with the Plan.

P L A T E 27.

The Cupola in large, with the Plan.

P L A T E 28, 29, 30, 31.

The Front of one side of the Palace, within the great Court and Section of the Buildings at each end of it, with the Side of the Towers.

P L A T E 32, 33.

The first Order of the middle of the foregoing Front in large, with the Plan.

P L A T E 34, 35.

The second Order in large, with the Plan.

P L A T E 36, 37.

The third Order in large, with the Plan.

P L A T E 38.

The Basement and first Order of one of the Pavillions of the foregoing Front, in large, with the Plan.

P L A T E 39.

The second Order in large, with the Plan.

P L A T E 40, 41, 42, 43.

A Section of the Palace through the Square Court, and the Courts on each side of it; with the Fronts of the Courts on that side next the *Tbames*.

P L A T E 44.

The first Order of the Front of one of the Side-Courts in large, with the Plan.

P L A T E 45.

The second Order in large, with the Plan.

P L A T E 46, 47.

The Section of the King's Apartments, with the Front of the circular Court.

P L A T E 48.

The first Order of the foregoing Front, which is the *Persian*, in large, with the Plan.

P L A T E 49.

The second Order, which is the *Cariatides* in large, with the Plan.

P L A T E 50.

The Section of the Chapel, by the same Scale as the foregoing Specimens.

P L A T E 51.

The Section of the Banquetting-House, by the same Scale.

P L A T E 52.

The Plan of the Ceiling of the Banquetting-House, by the same Scale; the Compartments of which were painted by *Rubens*.

P L A T E 53.

Designs for Windows; the three uppermost are *Doric*, *Ionie*, and *Corinthian*; the three others are of the same Orders, without Pilasters or Columns; the Height of the circular Opening of the Window, is twice the Breadth to the Center of the Arch; the Height of the rest are twice the Breadth.

P L A T E 54.

Venetian Windows. The first with three-quarter Columns, where the Side opening is equal to the Diameter of the Pillar: The second with three-quarter Columns, and a Reccs, where the side Opening is one-third of the middle Opening; and the third with Pilasters, where the Side Opening is equal to half the middle Opening, which is twice the Breadth of the Opening to the Center of the Arch.

P L A T E 55.

Designs for Doors, the Height of the Openings is twice the Breadth, and the Reccs equal to the Architrave, which is one sixth part of the Opening.

P L A T E 56.

Designs for Doors with three-quarter Columns: The Height of the Openings are twice the Breadth, and the Reccs equal to the Architrave, or one sixth part of the Opening.

P L A T E 57.

Designs for Rustick Doors, one with an Architrave, one with *Doric* Pilasters, and the other with *Ionic*, three quarter Columns: The Height of the Openings is twice the Breadth, and the Reccs as before.

P L A T E 58.

A Design for *Temple-Bar*, in the Manner of a Triumphal-Arch, the Height of the middle Opening is twice the Breadth, as are the Arches on each side.

P L A T E 59.

Rustic-Gates, the two first were design'd by the Earl of *Burlington*; the other, which is *Doric*, by *Inigo Jones*; the Height of the Opening is twice the Breadth; and the Reccs one sixth part of the Breadth.

P L A T E 60.

Piers, with Columns, Pilasters and Niches; the Distance or Opening between them is equal to twice the Breadth of the Pier.

P L A T E 61.

Rustic Piers with Niches; the Opening or Distance of which is twice the Breadth of the Pier.

P L A T E 62.

Designs of Chimney-pieces; the Heights of the Openings are equal to the Breadths.

P L A T E 63.

Other Designs of Chimney-pieces with their Ornaments; the first is at the Earl of *Burlington's*, the second is at the Honourable Mr. *Arundel's*, and the third at the Honourable Mr. *Pelham's*, Secretary at War; their Openings are as before.

P L A T E 64.

A Chimney-piece at the Right Honourable Sir *Robert Walpole's* at *Houghton*; the Pannel over it is in *Basso-Relievo*, the Opening as above.

P L A T E 65.

A Chimney-piece in the Drawing-Room at *Kensington*, the Frame over it was adjusted for a particular Picture.

P L A T E 66.

Cielings, the uppermost at the Honourable Mr. *Pelham's*; the other by *Inigo Jones*, in the King's-House at *Greenwich*.

P L A T E 67.

Sides of two Rooms, the uppermost is at the Honourable Mr. *Arundel's*, the other at the Earl of *Burlington's*.

P L A T E 68.

The Side of a Cube Room: The Cove of the Cieling, is one third of the Height of the Room, the Opening of the Door is twice the Breadth and one sixth high.

P L A T E 69.

Designs for a public Gallery, with Paintings and Statues; the Cieling in three Compartments for Painting.

P L A T E 70.

A Building of the Earl of *Burlington's* at *Chiswick*, of which this is the lower Plan, and one of the Fronts, with the Profile of the Portico.

P L A T E 71.

The principal Front and Plan of the Apartments of the foregoing House, in the middle of which is an Octagonal Hall, which receives its Light by Windows near the Top.

P L A T E 72.

The Inside of the Octagonal Hall by a larger Scale, with the Pictures and Ornaments.

P L A T E 73.

The other Front of the foregoing House, and the Plan and Elevation of a Temple in the Garden at *Chiswick*.



LES
DESSEINS
DU CÉLEBRE
INIGO JONES,
CONSISTANT EN
PLANS ET ELEVATIONS,
POUR DES
Edifices Publics et des Batimens Particuliers.

PUBLIÉS
PAR GUILLAUME KENT,
AUGMENTÉS DE QUELQUES DESSEINS D'AUTRES MAÎTRES.

TOME I.



MDCCLXX.

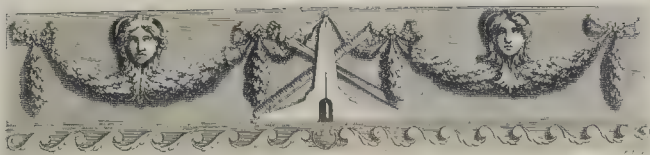


TABLE des Planches contenues dans le Premier Tome.

PLANCHE *1.



UE general en perspectif d'un Palais pour *Whitehall*, designé par M. Ferris.

PLANCHE 1, 2.

Plan general du Palais appellé *Whitehall*, consistant en sept Cours, A, B, C, D, E, F, G.

A, La grande Cour, autour de laquelle il y a une Terrasse de 30 Pieds de large, et egale à la hauteur du grand Tailloir du Batiment.

B, Une Cour circulaire à la Perfienné, avec une Arcade; autour desquelles sont des Offices dessous les Appartemens du Roi.

C, Une Cour quarrée, avec une Arcade; autour desquelles sont les Offices dessous les Appartemens de la Famille Royale.

D, E, Deux Cours appartenans aux Appartemens et aux Offices de la Famille Royale.

F, G, Deux Cours appartenans aux Appartemens et Offices du Roi.

H, Grande Salle, avec des Portiques et Galeries contenant deux etages.

I, I, Deux Vestibules circulaires, avec les Pilliers de l'Ordre Dorique.

K, Un Vestibule ouvert, avec des Portiques et Arcades, la Partie au Milieu contient deux Etages.

L, Une Salle quarrée avec des Pilliers de l'Ordre Dorique conduisante aux Appartemens du Roi.

M, M, Deux Vestibules quarrées avec des Pilliers entre la Cour circulaire, et les Cours, F, G.

N, N, Cuisines, &c. appartenans au Roi.

O, O, Cuisines, &c. pour l'Usage de la Famille Royale.

P, P, Voutes dessous la Chapelle et la Salle du Banquet Royal.

Q, Q, Arcades et Passages de communication avec diverses Offices et Appartemens.

Le reste des Chambres de ce Plan sont destinées pour les différentes Offices convenables aux Palais.

R, R, Sont les grandes Entrées du Palais.

P L A N C H E 3, 4.

Plan general des principaux Appartemens du Palais.

- A, A, &c. *Appartemens du Roi qui sont plus particulierement decrits dans le Plan suivant.*
 B, *La Salle du Banquet Royal.*
 C, *La Chapelle.*
 D, E, *Chambres principales pour les Affaires publiques.*
 F, F, &c. } *Appartemens pour les Officiers principaux d'Etat.*
 G, G, &c. }
 H, H, *Appartemens pour les grands Officiers près la Personne du Roi.*
 I, I, &c. *Appartemens pour les autres Officiers principaux suivant la Cour.*
 K, K, *Galeries conduisant des Appartemens du Roi, aux Appartemens Royaux de l'autre coté du Palais.*
 L, L, &c. *Appartemens pour les autres Officiers de la Maison du Roi.*
 M, M, &c. *Principaux Appartemens appartenants à la Famille Royale.*
 N, N, &c. *Appartemens pour leur propres Officiers.*
 O, O, &c. *Appartemens pour le reste de la Famille Royale.*
 P, P, }
 Q, Q, } &c. *Appartemens pour les autres Officiers appartenants à la Famille Royale.*
 R, R, &c. *Escaliers qui conduisent seulement au troisieme Etage.*

P L A N C H E 5, 6.

Plan des Appartemens du Roi, designé sur l'Echelle de la Façade suivante.

- A, *La Salle des Gardes, avec des Piliers de l'Ordre Corinthien, soutenant une Galerie ouverte jusqu'au troisieme Etage.*
 B, B, *Deux principaux Escaliers aux Appartemens.*
 C, C, *Les Anti-Chambres d'Etat.*
 D, D, *Les Chambres de Présence avec des Dais d'Etat.*
 E, E, *Chambres Privées, avec les mêmes.*
 F, F, *Chambre d'Audience, avec le Trône du Roi.*
 G, G, *Galerie circulaire, ou Passage principal aux Appartemens du Roi.*
 H, *La Galerie du Roi.*
 I, I, *Anti-Chambres.*
 K, K, *Chambres pour s'accommoder.*
 L, L, *Chambres à coucher.*
 M, M, *Les Cabinets du Roi.*
 N, N, &c. *Chambres des Ceremonies.*
 O, O, &c. *Appartemens pour les Officiers de la Chambre.*
 P, P, *Passage dérobé pour le Roi, aux Chambres d'Etat.*
 Q, Q, *Les Escaliers de derrière.*
 R, R, &c. *Petites Cours angulaires qui donnent jour aux Appartemens du dedans.*
 S, S, }
 T, T, } *Escaliers dérobés pour les Domestiques.*

P L A N C H E

PLANCHE 7, 8, 9, 10.

La Façade du Palais à côté du Parc, qui est plus particulièrement expliquée par les Modèles qui suivent.

PLANCHE 11.

Premier Ordre d'un des Pavillons de la Façade précédente, avec le Plan sur une Echelle plus étendue.

PLANCHE 12.

Second Ordre en grand, avec le Plan.

PLANCHE 13.

Troisième Ordre en grand, avec le Plan.

PLANCHE 14, 15, 16, 17.

Façade du Palais à côté de la Rivière.

PLANCHE 18.

Premier Ordre de l'Aile de la Façade précédente en grand, avec le Plan.

PLANCHE 19.

Second Ordre en grand, avec le Plan.

PLANCHE 20, 21, 22, 23.

Façade à côté de *Westminster*.

PLANCHE 24.

Premier Ordre d'une des Tours de la Façade précédente en grand, avec le Plan.

PLANCHE 25.

Second Ordre en grand, avec le Plan.

PLANCHE 26.

Troisième Ordre en Grand, avec le Plan.

PLANCHE 27.

Dome en grand, avec le Plan.

PLANCHE 28, 29, 30, 31.

La Façade d'un côté du Palais en dedans de la grande Cour, et la Section des Batimens à chaque bout, avec le côté des Tours.

PLANCHE 32, 33.

Premier Ordre du milieu de la Façade précédente en grand, avec le Plan.

PLANCHE 34, 35.

Second Ordre en grand, avec le Plan.

PLANCHE 36, 37,

Troisième Ordre en grand, avec le Plan.

PLANCHE 38.

La Base et premier Ordre des Pavillons de la Façade cy-devant, en grand, avec le Plan.

PLANCHE 39.

Second Ordre en grand, avec le Plan.

PLANCHE 40, 41, 42, 43.

Section du Palais à travers de la Cour carrée, et les Cours sur chaque côté ; avec les Façades des Cours du côté vers la *Tamise*.

PLANCHE 44.

Premier Ordre de la Façade d'une des Cours côté, en grand, avec le Plan.

PLANCHE 45.

Second Ordre en grand, avec le Plan.

PLANCHE 46, 47.

Section des Appartemens du Roi, avec la Façade de la Cour circulaire.

PLANCHE 48.

Premier Ordre de la Façade précédente, qui est la *Perfienne*, en grand, avec le Plan.

PLANCHE 49.

Second Ordre, qui est le *Cariatides*, en grand, avec le Plan.

PLANCHE 50.

Section de la Chapelle sur la même Echelle que les Modelles précédentes.

PLANCHE 51.

Section de la Salle du Banquet, sur la même Echelle.

PLANCHE 52.

Plan du Plancher de la Salle du Banquet sur la même Echelle, dont les Compartimens ont été peints par *Rubens*.

PLANCHE 53.

Deffins pour des Fenêtres, les trois au dessus sont *Dorique*, *Ionique* et *Corinthien*, les trois autres sont des mêmes Ordres, sans Pillastres ou Colonnes ; La Hauteur de l'Ouverture circulaire de la Fenêtre c'est de deux fois de la Largeur jusqu'au centre de l'Arche, la Hauteur du reste c'est de deux fois de la Largeur.

PLANCHE

PLANCHE 54.

Fenêtres à la *Venicienne*. La première avec des Colonnes à trois quarts, ou l'Ouverture de côté est égale au Diamètre du Pillier: La seconde avec des Colonnes, à trois quarts, et un Eloignement, ou l'Ouverture du côté est une troisième de l'Ouverture du Milieu; et la troisième avec des Pilastrs, ou l'Ouverture du côté est égale à la moitié de l'Ouverture du Milieu qui est de deux fois la Largeur de l'Ouverture ou Centre de l'Arche.

PLANCHE 55.

Deffins pour des Portes, la Hauteur pour les Ouvertures est de deux fois la Largeur, et l'Eloignement égal à l'Architrave qui est d'une fixième partie de l'Ouverture.

PLANCHE 56.

Deffins pour des Portes avec des Colonnes à trois quarts: La Hauteur des Ouvertures est de deux fois la Largeur, et l'Eloignement égal à l'Architrave, ou une fixième partie de l'Ouverture.

PLANCHE 57.

Deffins pour des Portes Rustiques, l'une avec une Architrave, une autre avec des Pilastrs *Doriques*, et une troisième avec des Colonnes *Ioniques* à trois quarts: La hauteur des Ouvertures desquelles sont de deux fois la Largeur, et l'Eloignement comme auparavant.

PLANCHE 58.

Un Deffin pour la Porte de *Londres* appelée *Temple-Bar*, en Façon d'un Arc de Triomphe, la Hauteur de l'Ouverture du Milieu est de deux fois la Largeur: Comme aussi les Arches à chaque côté.

PLANCHE 59.

Portes rustiques, les deux premières ont été dessinées par le Comte de *Burlington*, l'autre qui est *Dorique*, par *Inigo Jones*: La Hauteur de l'Ouverture est de deux fois la Largeur, et l'Eloignement d'une fixième partie de la Largeur.

PLANCHE 60.

Trumeau, avec Colonnes, Pilastrs et Niches, la Distance ou Ouverture d'entre eux est égale à deux fois la Largeur du Trumeau.

PLANCHE 61.

Trumeaux Rustiques avec des Niches; l'Ouverture ou Distance de laquelle fait deux fois la Largeur du Trumeau.

PLANCHE 62.

Deffins des Pièces de Cheminée: Les Hauteurs de leurs Ouvertures sont égales à leur Largeur.

PLANCHE 63.

Autres Deffins des Cheminées avec leur Ornaments; le premier se trouve chez Monseigneur le Comte de *Burlington*, celui du Milieu chez M. *Arundel*, et le troisième chez M. *Pelham*, Secrétaire de Guerre; leur Ouvertures sont comme auparavant.

PLANCHE 64.

Une Pièce de Cheminée chez le Chevalier *Robert Walpole* à *Houghton*; le Panneau au dessus c'est en *Basso-Relievo*, l'Ouverture comme cydessus.

PLANCHE 65.

Une pièce de Cheminée dans l'Anti-Chambre du Palais à *Kensington*, le Cadre de dessus a été ajusté pour un Tableau particulier.

PLANCHE 66.

Des Planchers, le dessus se trouve chez M. *Pelham* ; l'autre par *Inigo Jones*, dans le Palais à *Greenwich*.

PLANCHE 67.

Côtés des deux Chambres, le plus haut chez M. *Arundel*, l'autre chez le Comte de *Burlington*:

PLANCHE 68.

Le Côté d'une Chambre Cubique : La Couverture du Plancher est d'une troisième de la Hauteur de la Chambre ; l'Ouverture de la Porte est de deux fois la Largeur, et un sixième en hauteur.

PLANCHE 69.

Deffains pour une Galerie publique avec des Peintures et Sculptures ; le Plancher en trois Compartimens propres pour des Peintures.

PLANCHE 70.

Un Batiment du Comte de *Burlington* à *Chiswick*, duquel ceci est le plus bas Plan ; et une des Façades, avec le Profil du Portique.

PLANCHE 71.

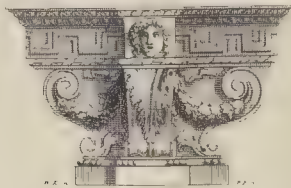
La Façade principale et Plan des Appartemens de la dite Maison dans le milieu de laquelle il y a une Salle octogonale, laquelle reçoit sa Lumière par les Fenêtres du haut de la Maison.

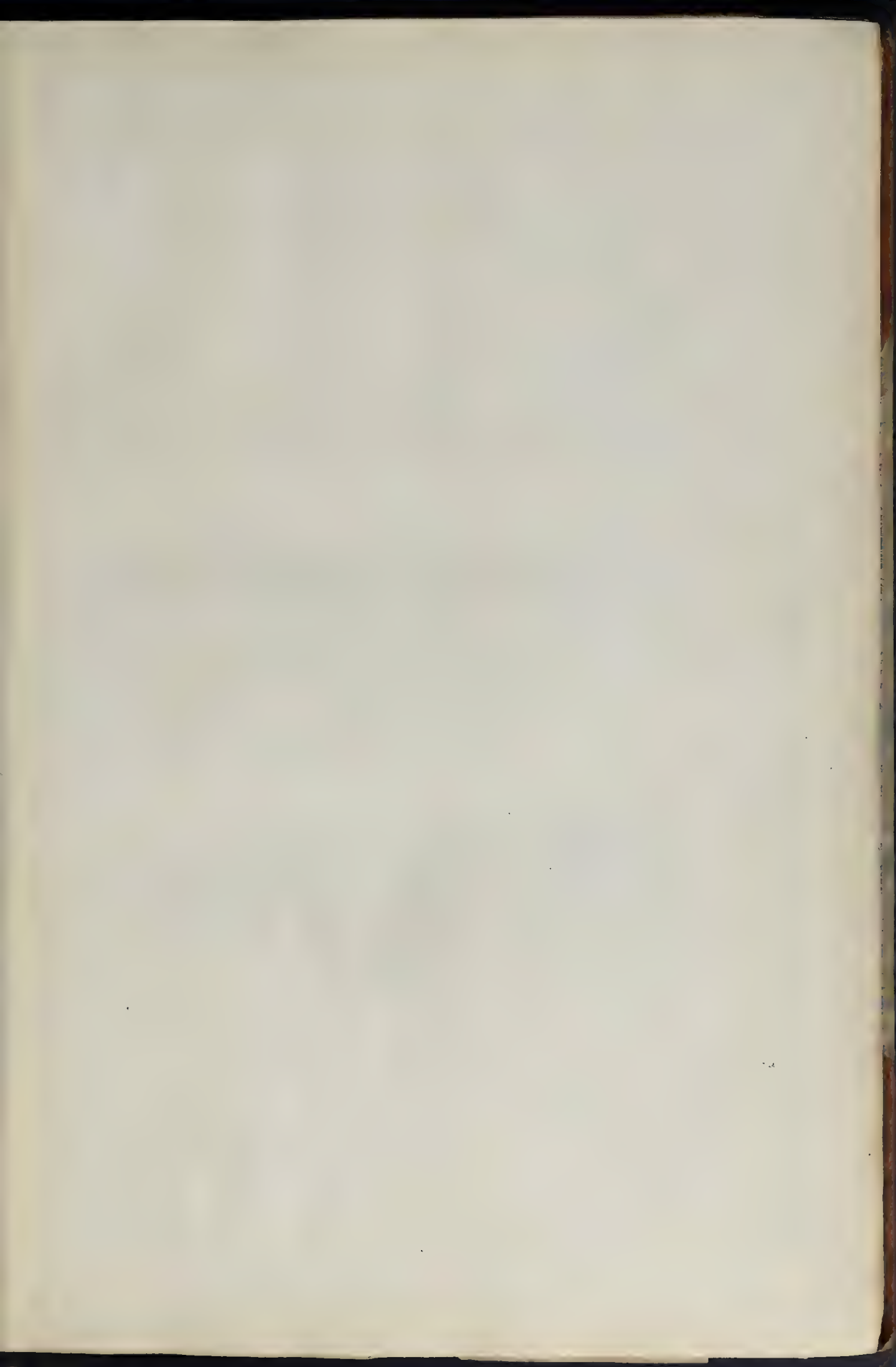
PLANCHE 72.

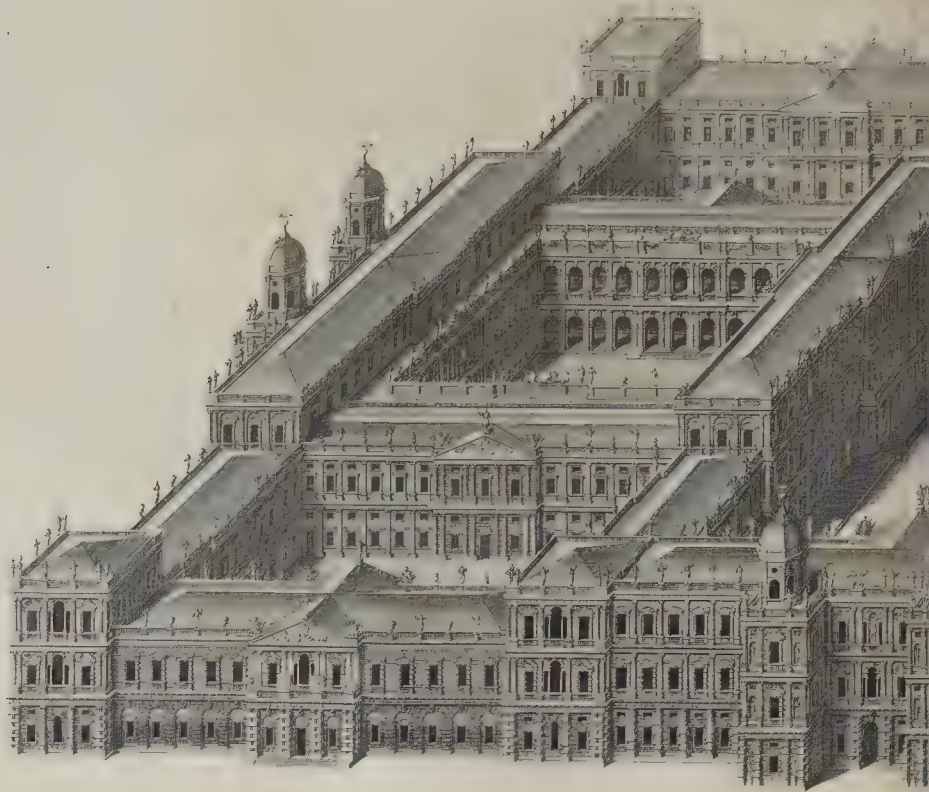
Le Dedans de la Salle octogonale sur une plus grande échelle, avec les Tableaux et Ornaments.

PLANCHE 73.

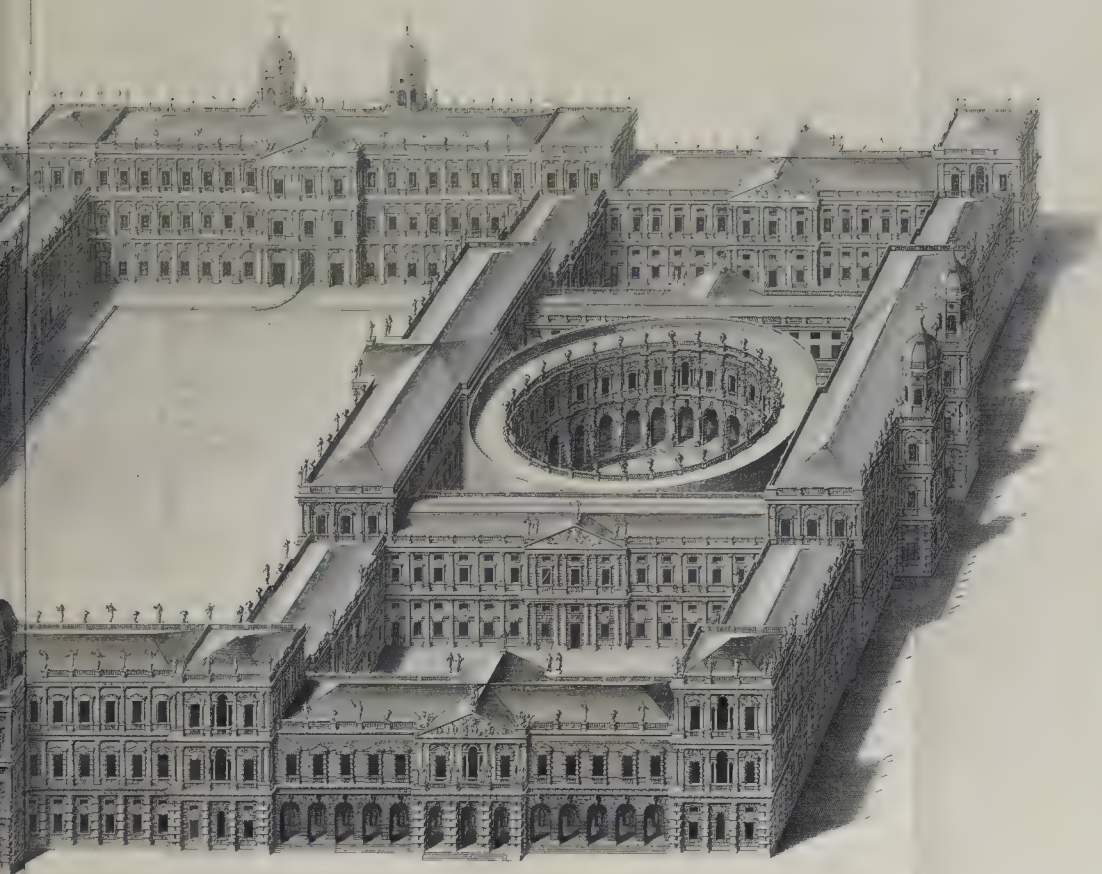
L'autre Façade de cette Maison, avec le Plan et Elevation d'un Temple dans le Jardin à *Chiswick*.





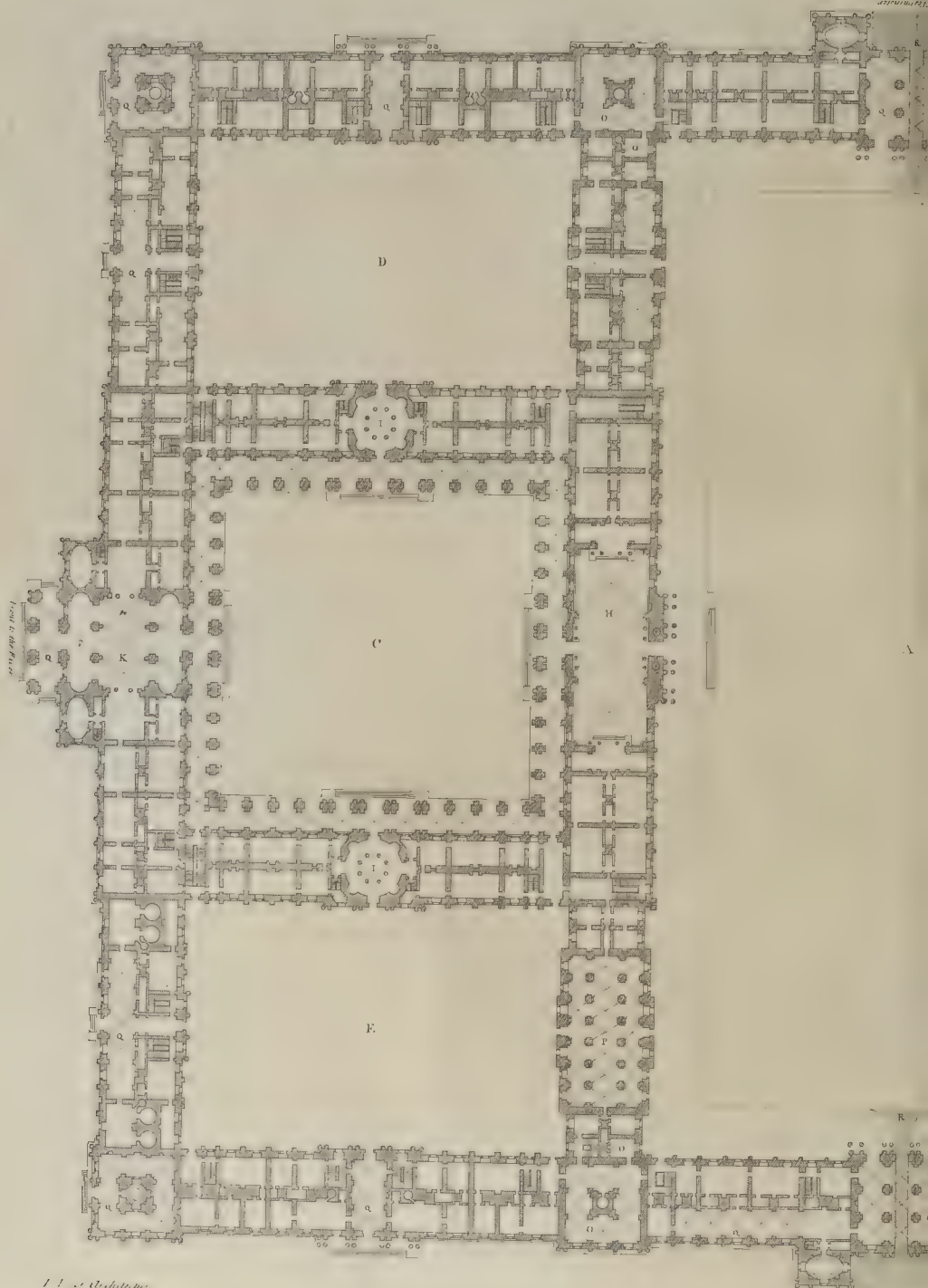


To His. High. Lord
The North-West View of the Palace
is most humbly dedicated
Your obedient subject

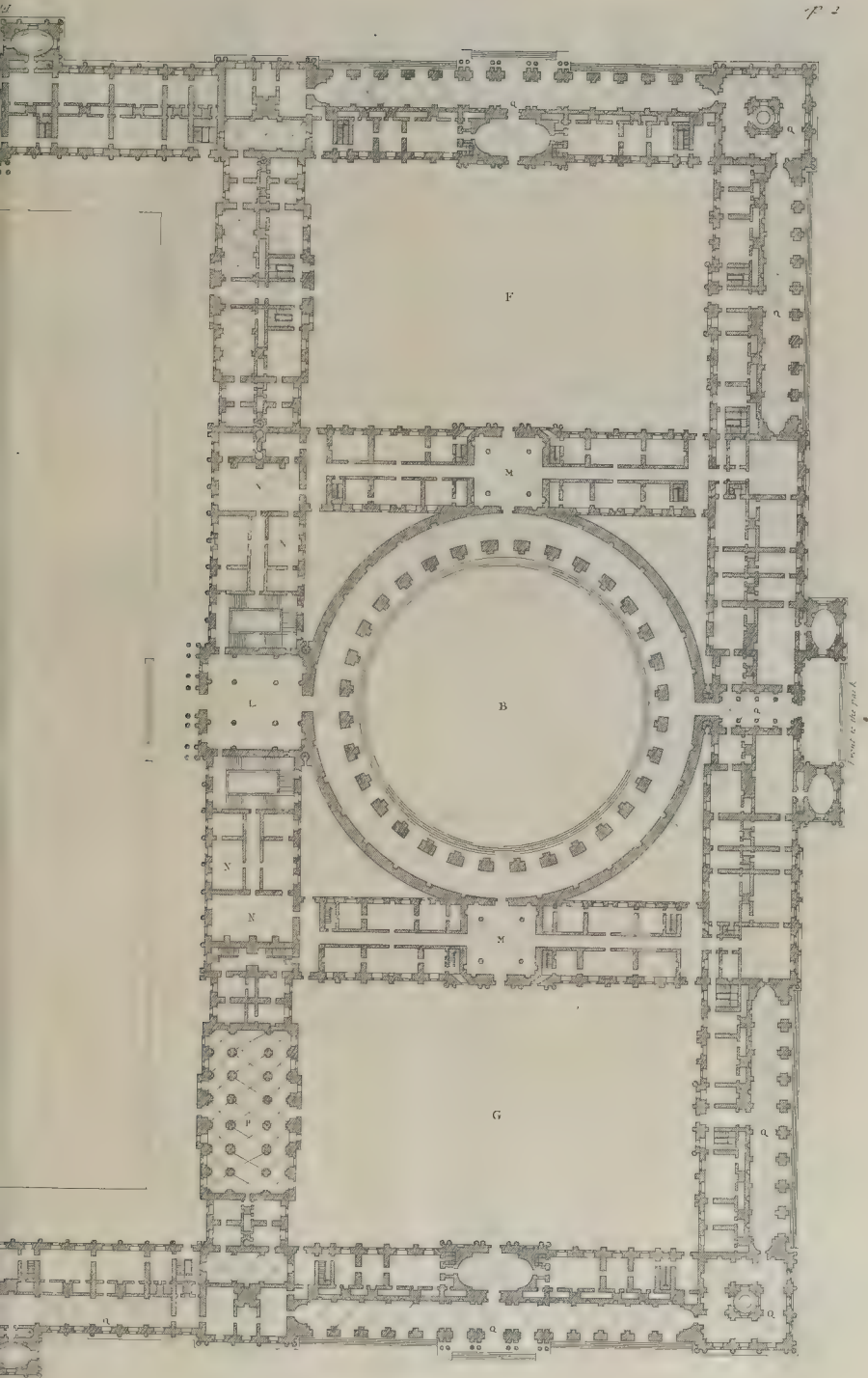


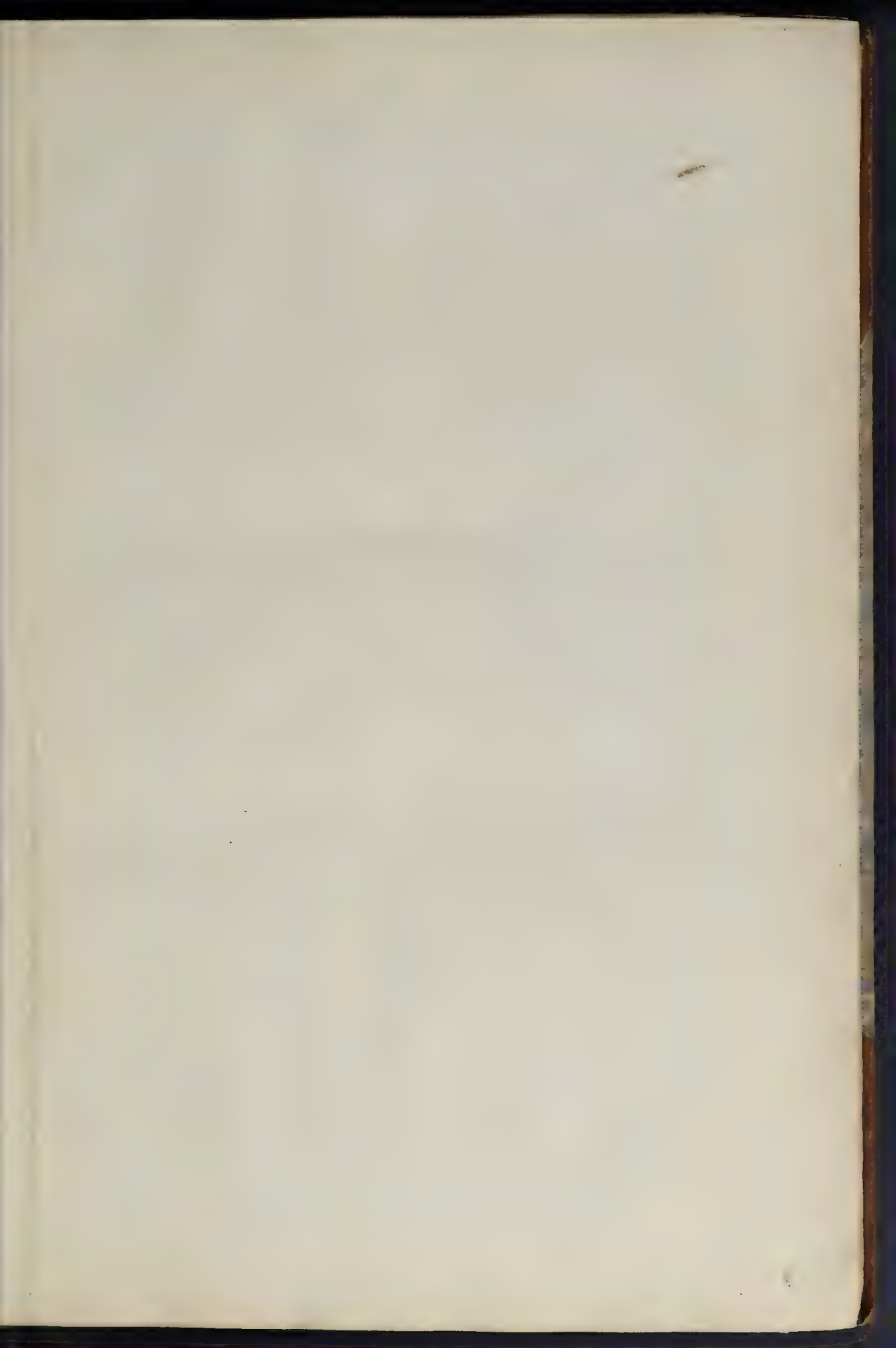
*Extr. King George II.
 as designed for Whitehall, by J. Jones
 of the most noble and
 C. 1733*

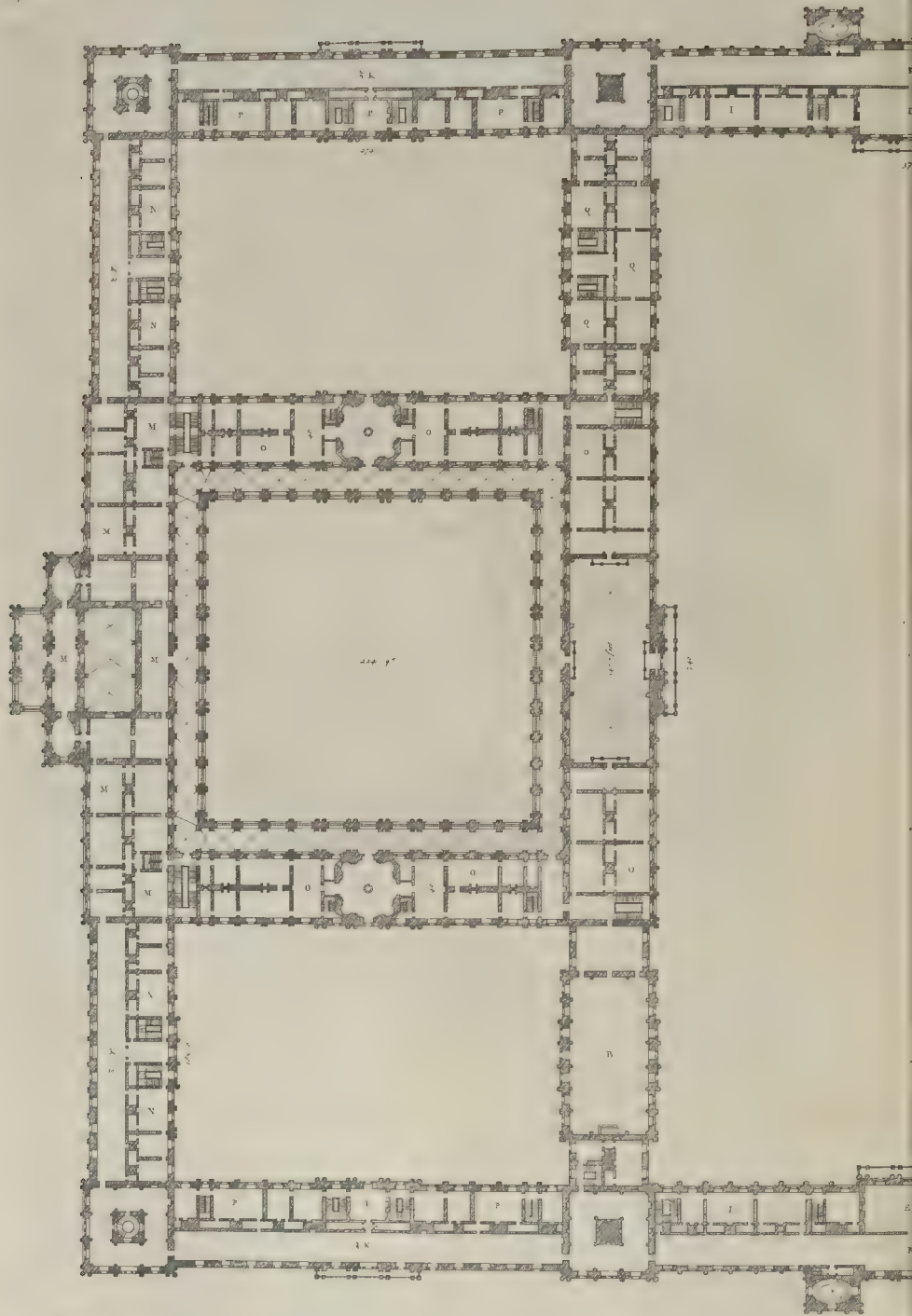


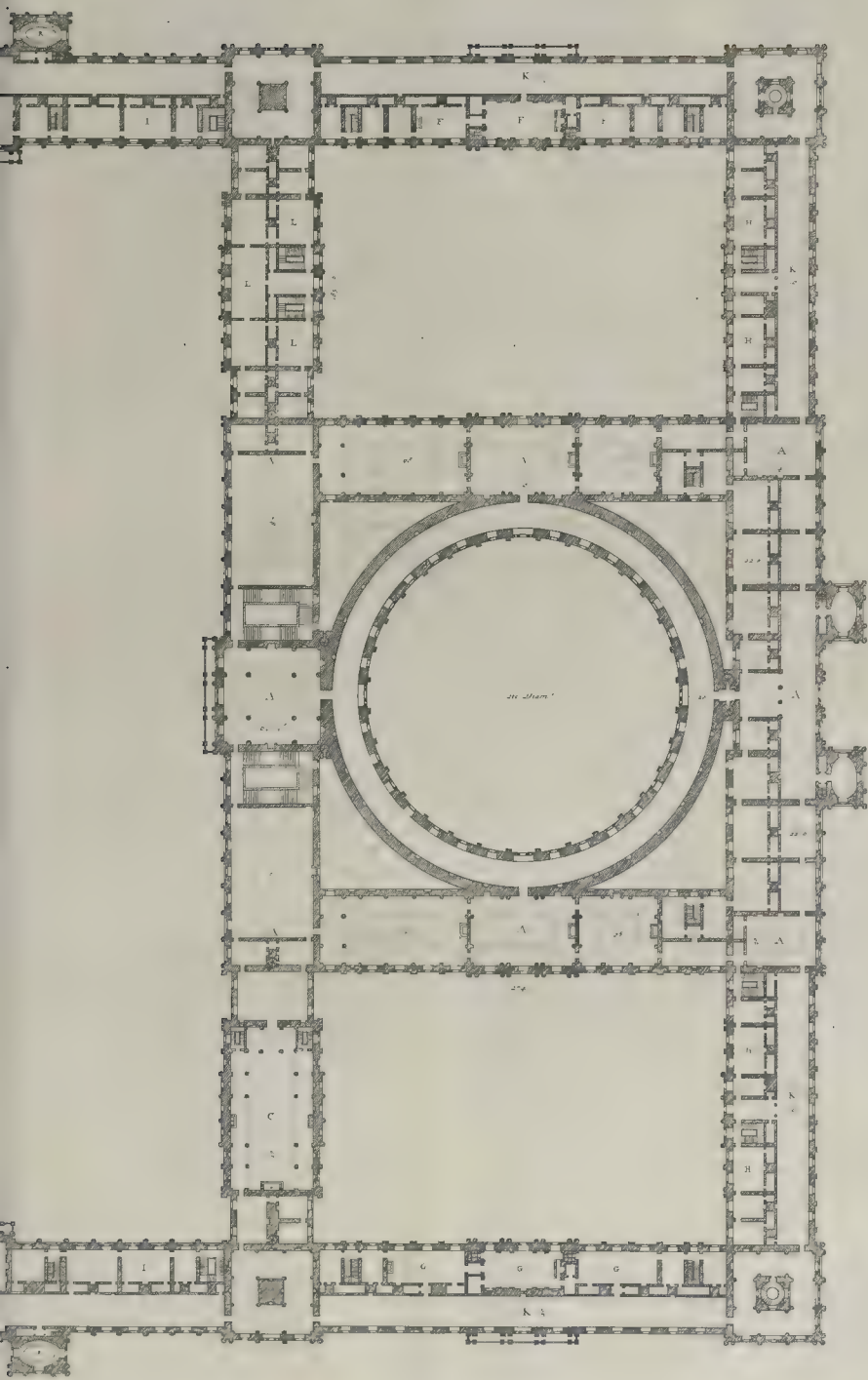


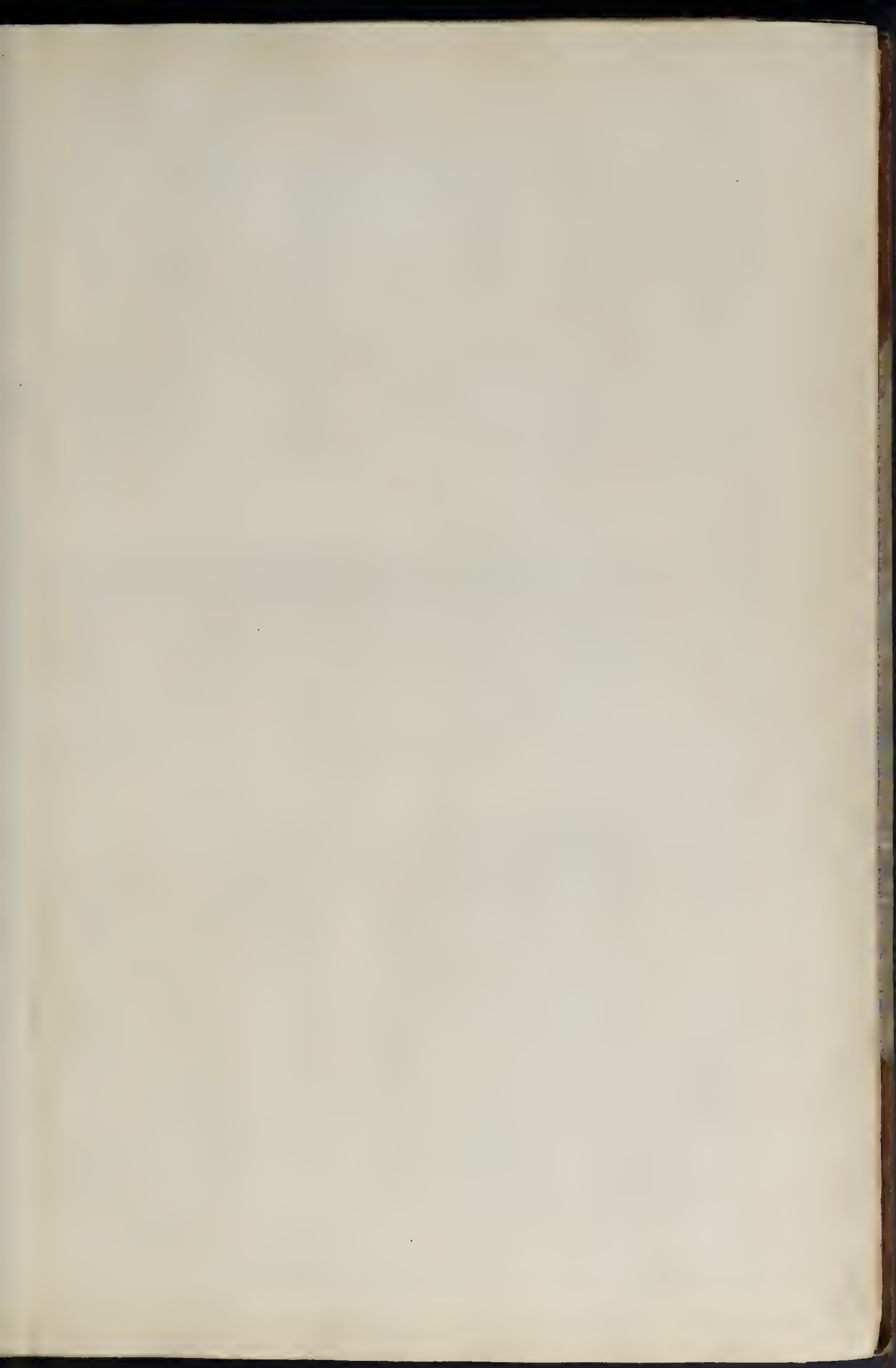
1. 1. of the Palace













Providence map



Scale of feet
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

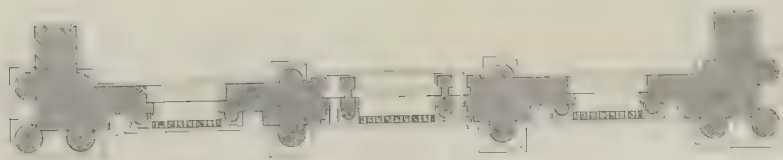
W. H. H. H. H. H.

1/2 in.



Back of
Foldout
Not Imaged





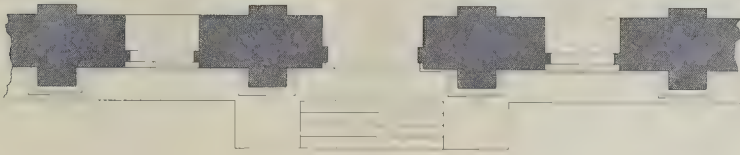
L. m. Architecte

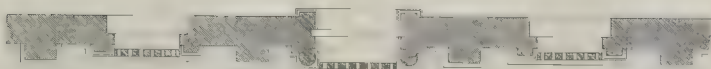
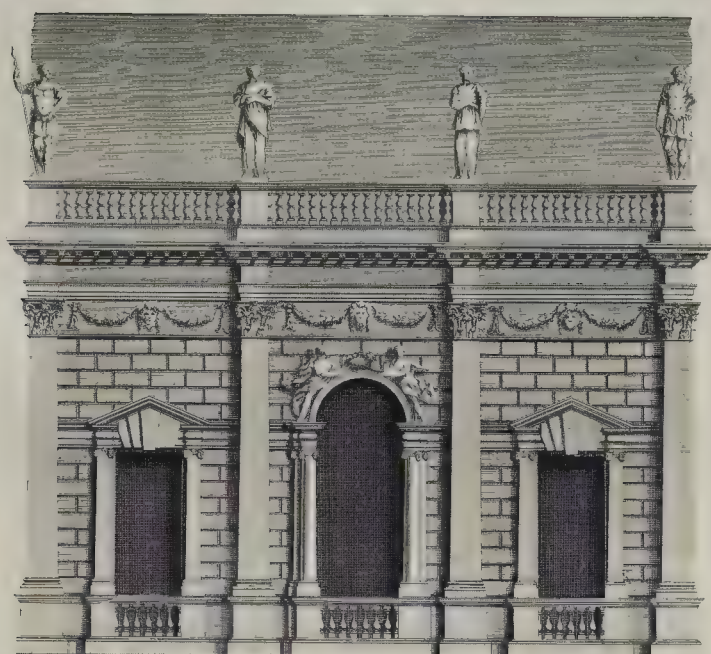
H. Ponce, Peintre

P. L. d'asse



Back of
Foldout
Not Imaged





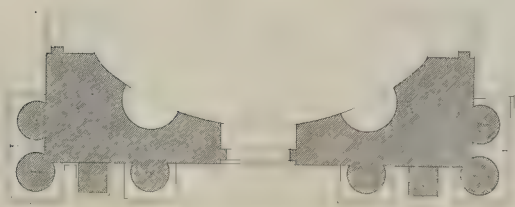


Architectural drawing

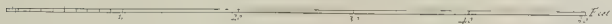
Architectural drawing

Architectural drawing

Back of
Foldout
Not Imaged







F. L. v. Architect. del.

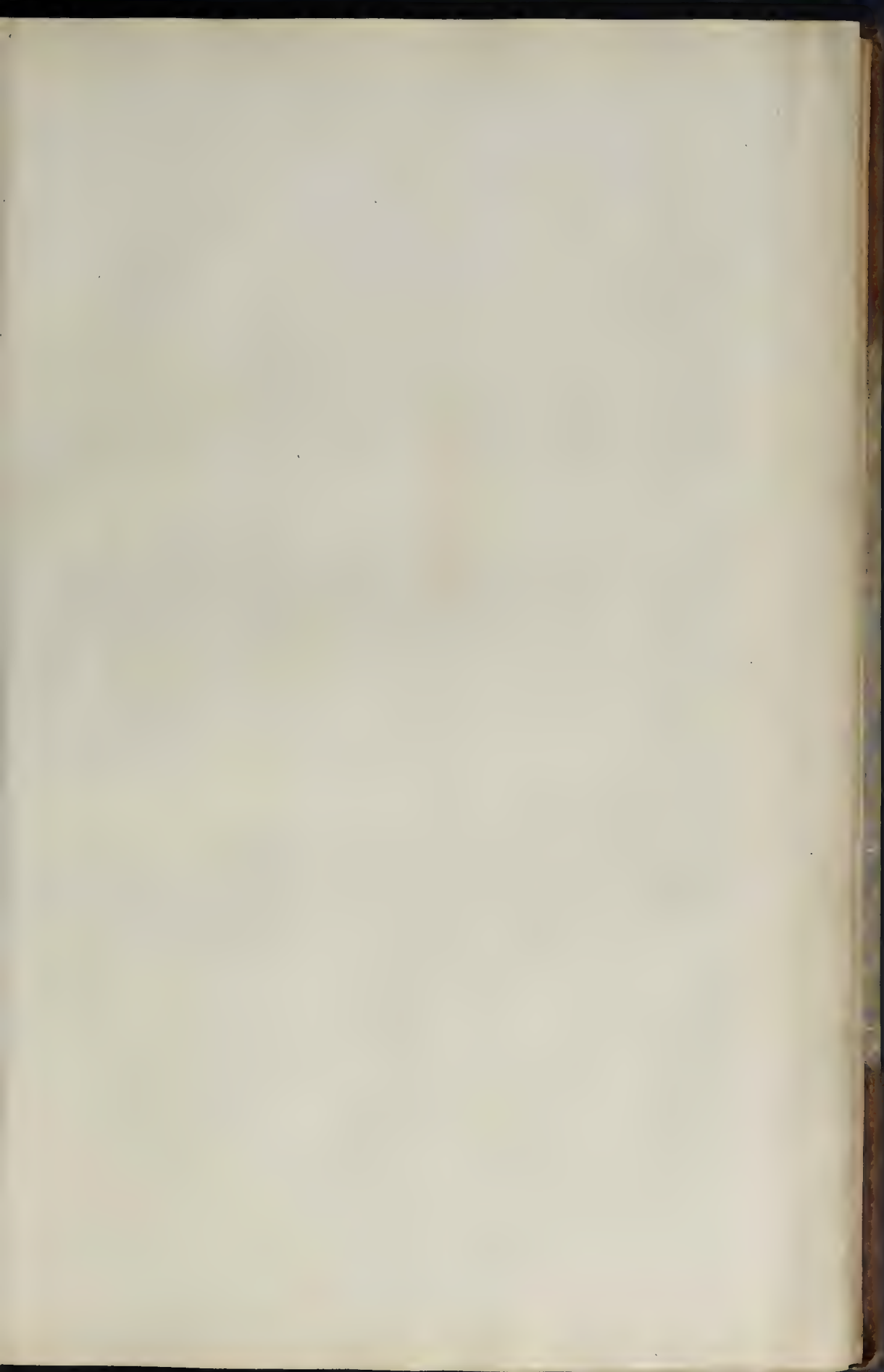
H. L. v. p. D. v.

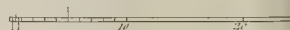
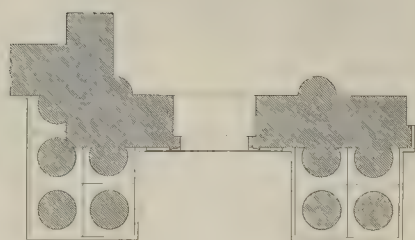
P. L. v. m. v. v. v.

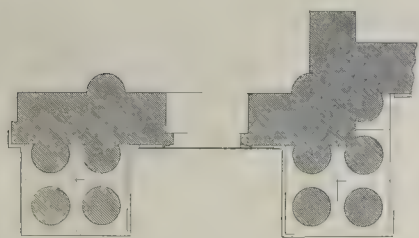






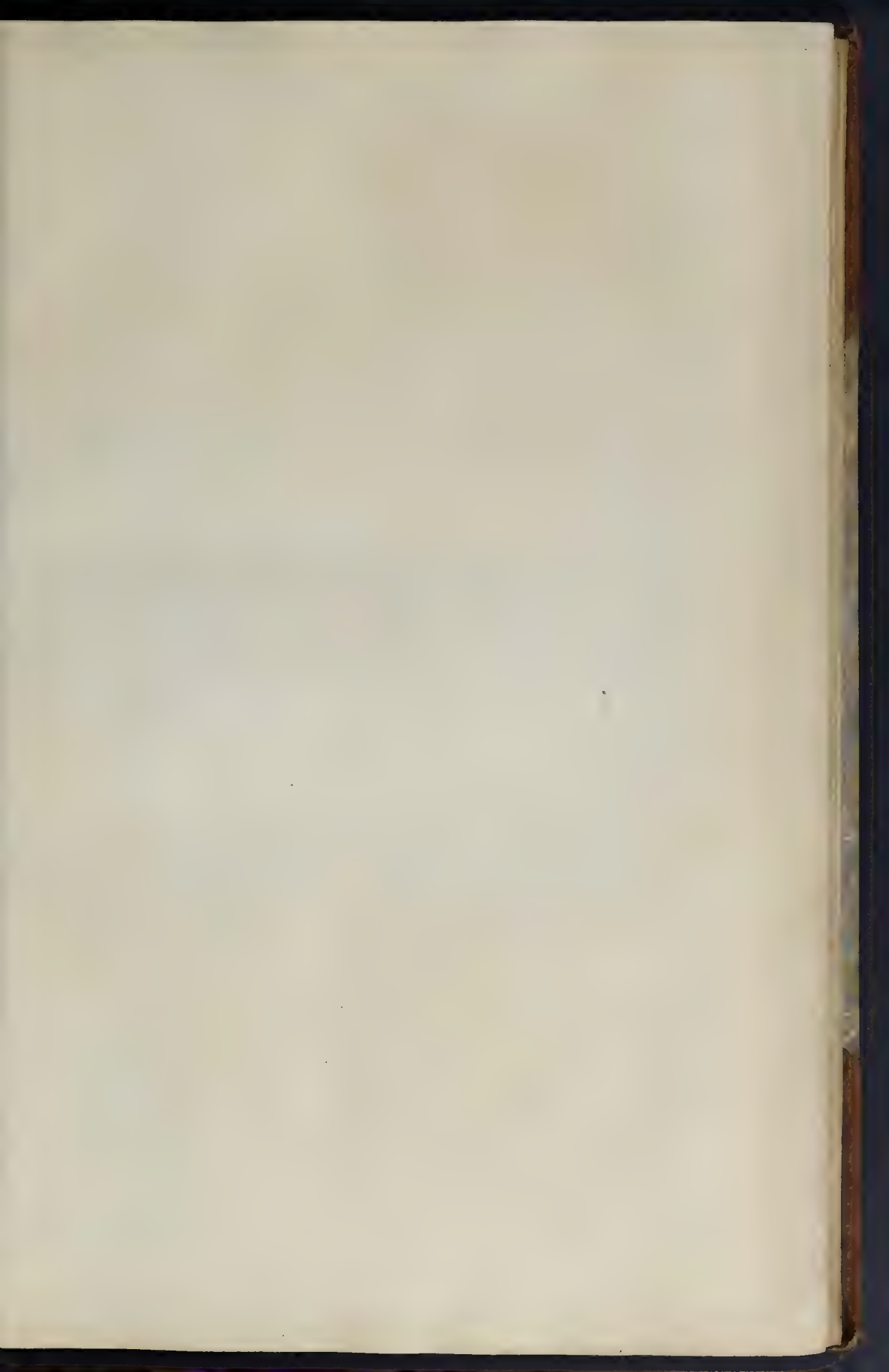






10 20 30 Feet

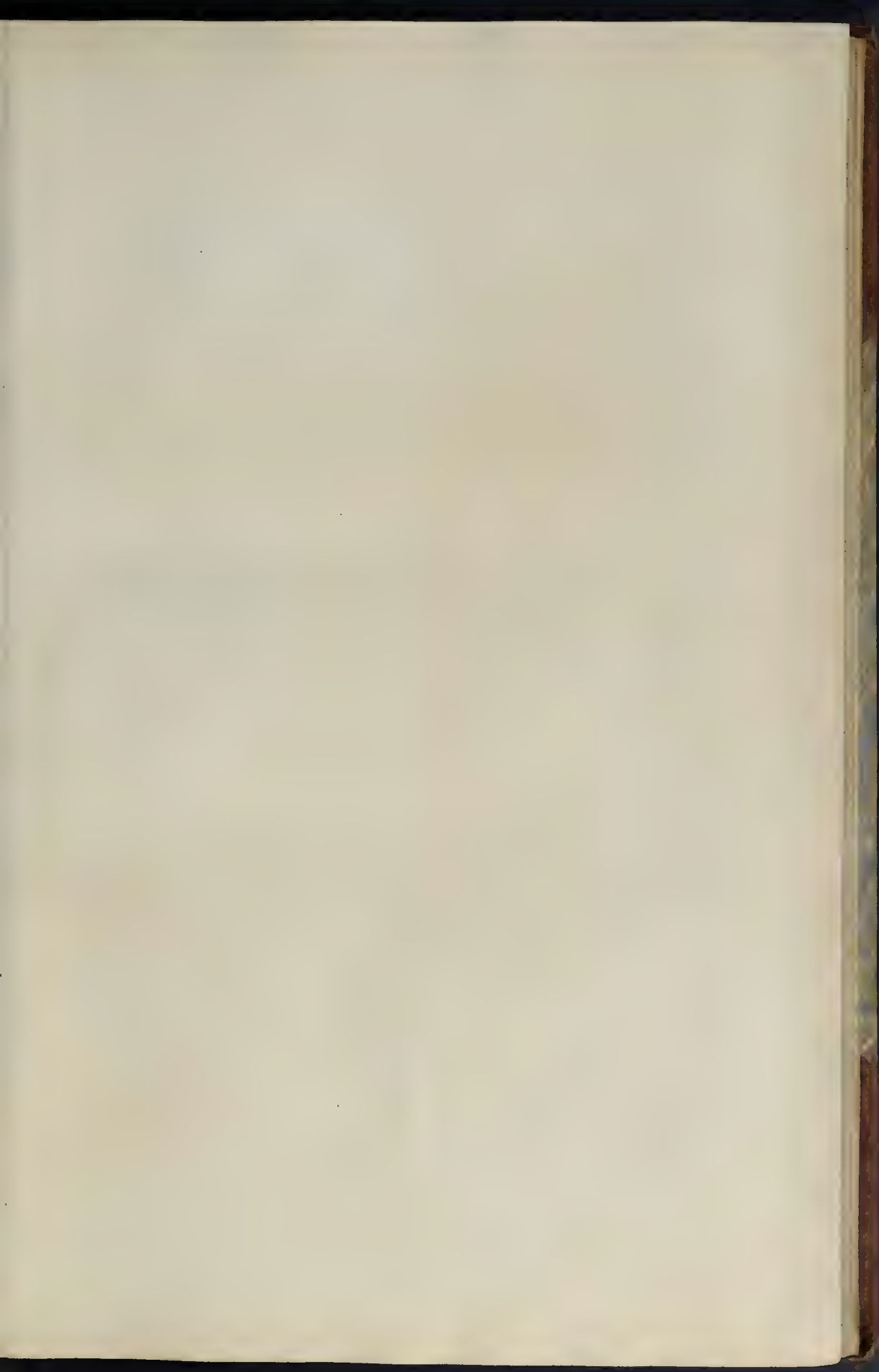
P. Tardieu sculp.







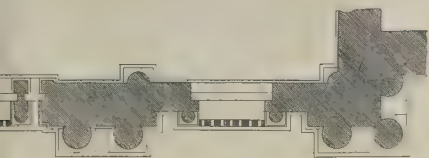
10' 40' 50' F. et





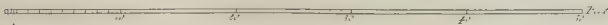
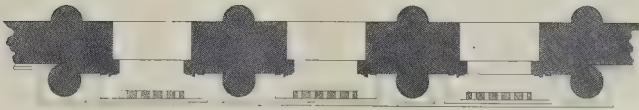
Plan. Architect.

Plan. Architect.



10 20 30 Feet

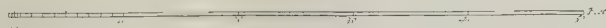
7. 10



Antoine Lenoir del.

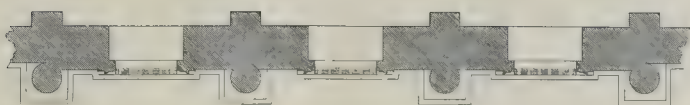
Hermann Flörke del.

H. Hölpergh sculp.





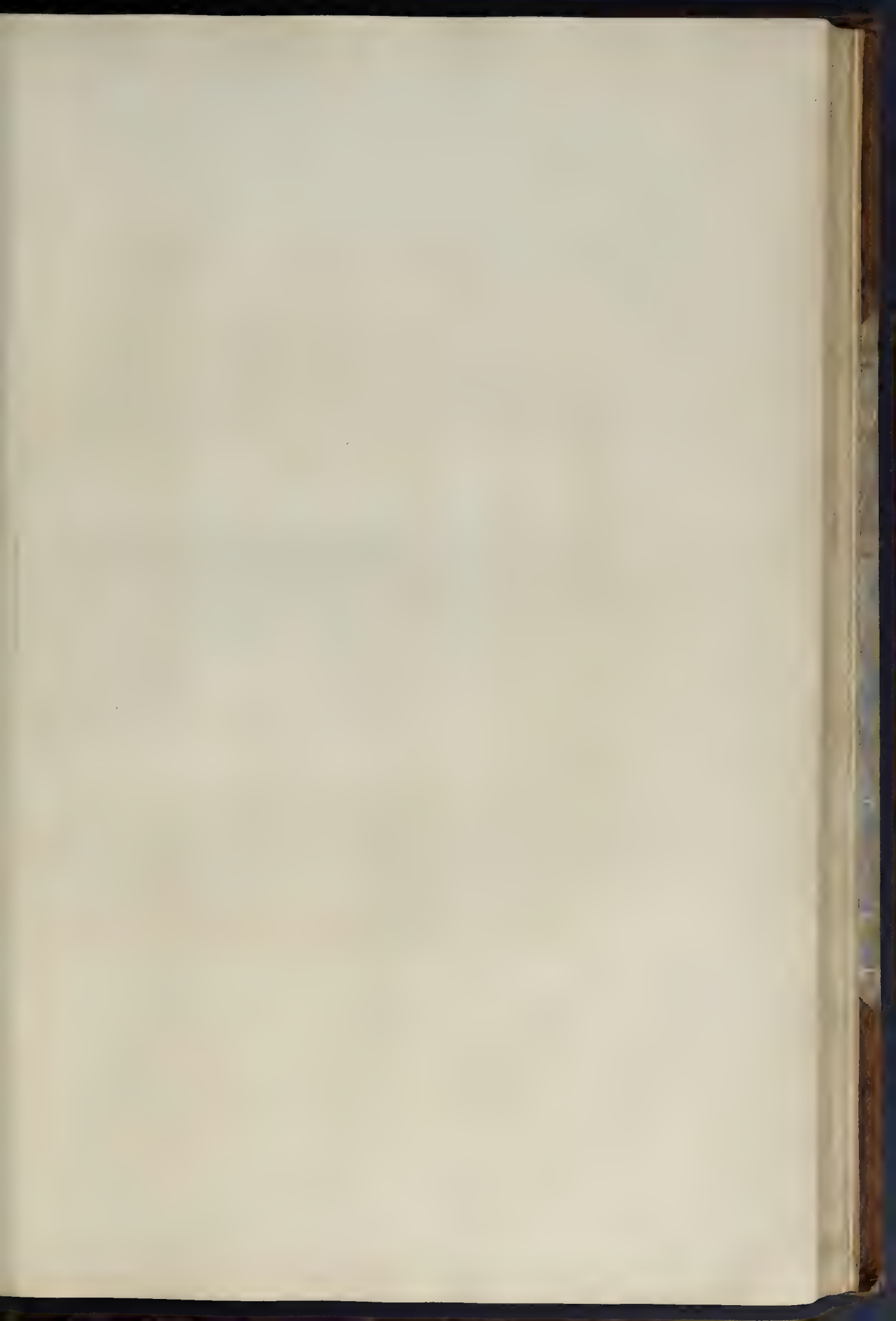
Back of
Foldout
Not Imaged

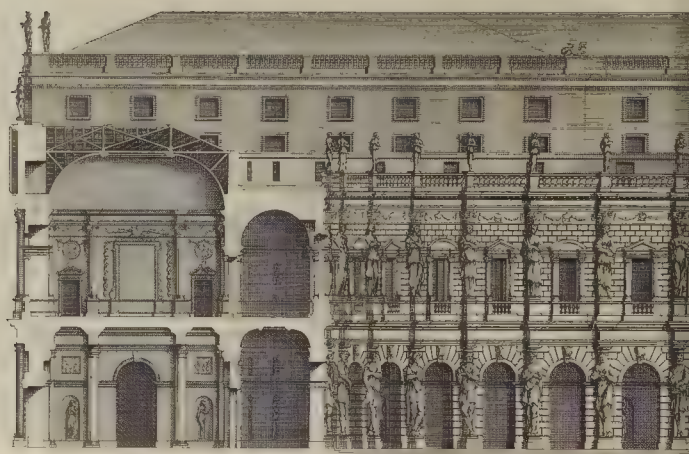


I. *Ensemble*

II. *Interieur*

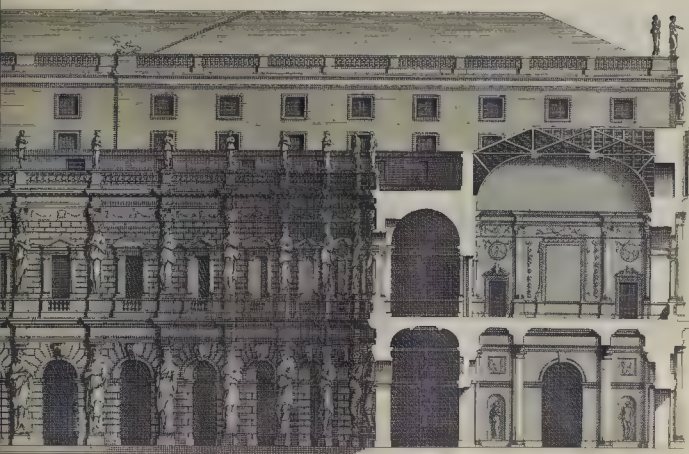
III. *Section*



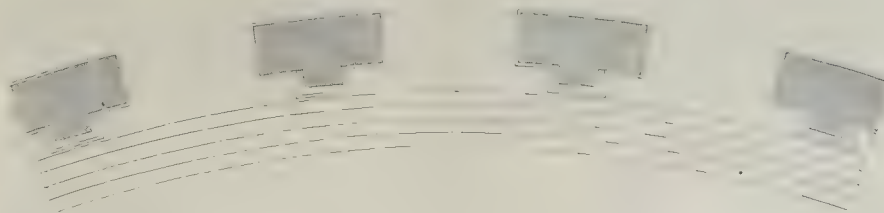


I. *Interno dell'altare.*

II. *Facciata.*



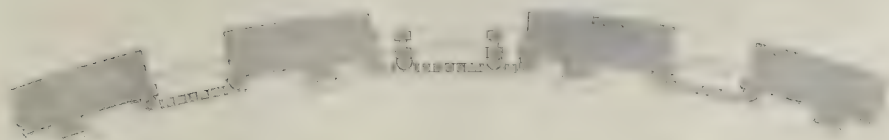
H. Hulsbergh Sculp.



Pl. 1. 1. 1.

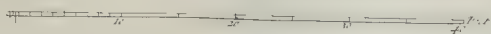
Pl. 2. 2. 2.

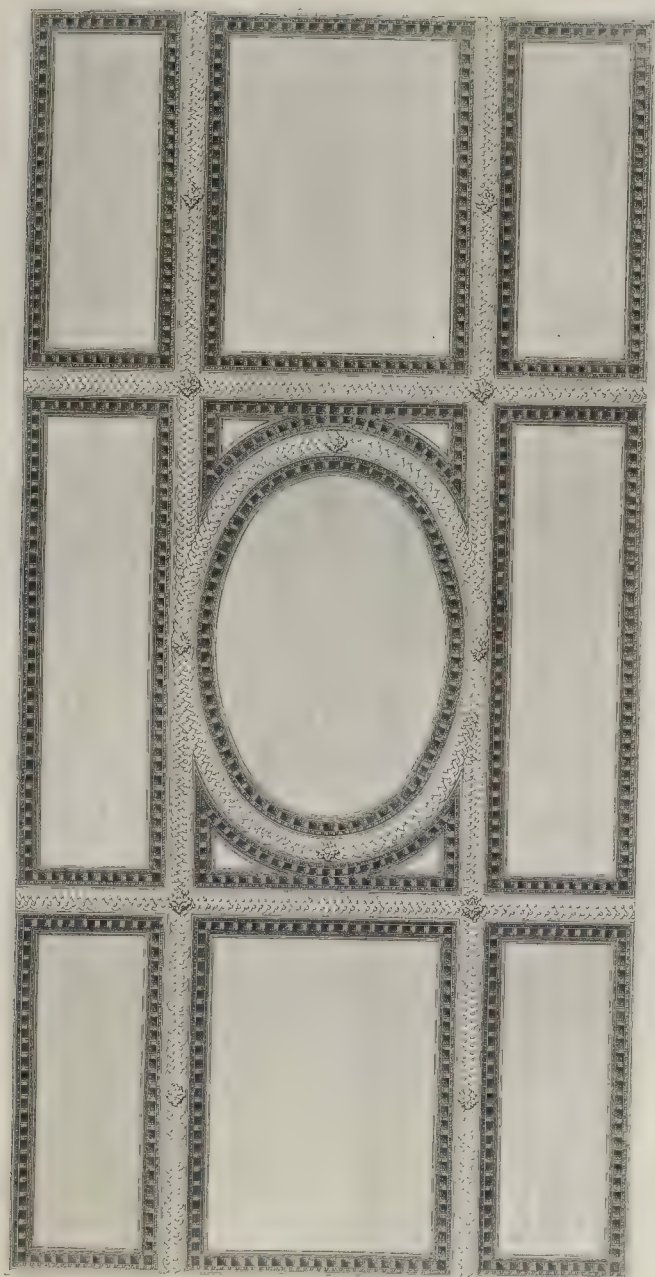
Pl. 3. 3. 3.

11. *Asperula*

H Kent St Len

p *f*

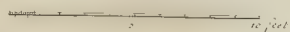




1. *Decor. Architectural*

2. *Floral and Geometric*

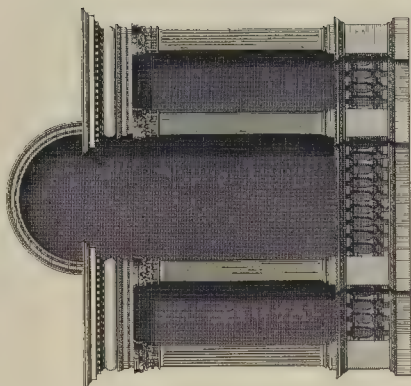
3. *Floral and Geometric*



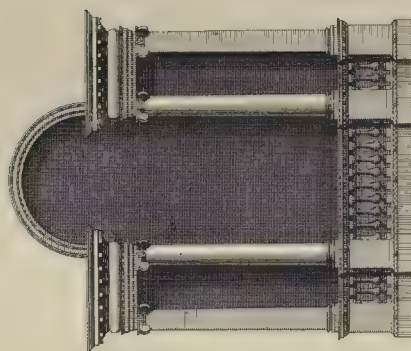
I. Iones Arch

II. Etrusque Arch

III. Gothic Arch

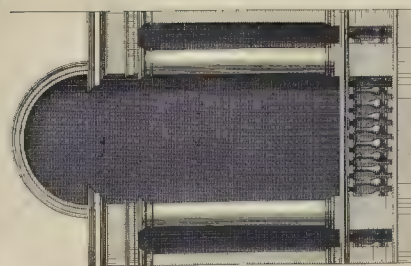


St. Mary, West

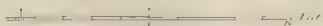
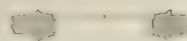
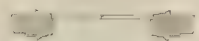
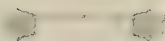
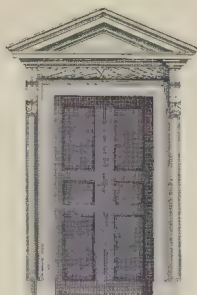
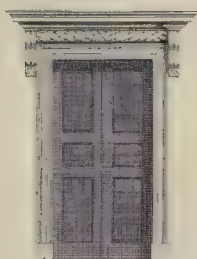
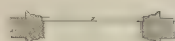
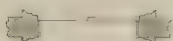
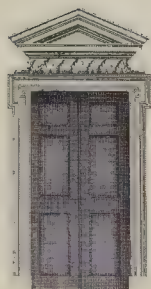
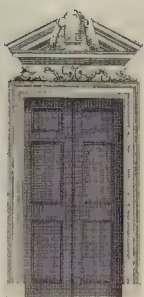
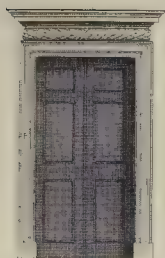


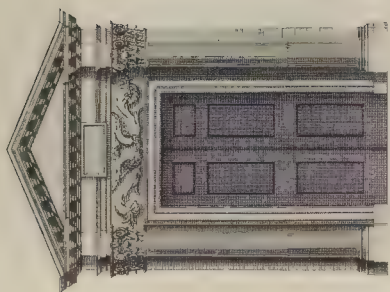
St. Mary, South

Scale 10 feet

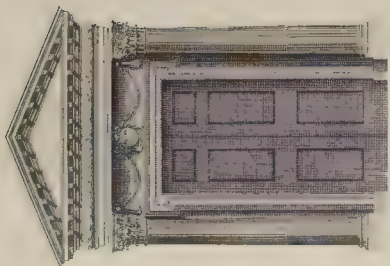


St. Mary, North

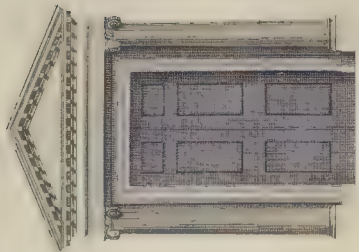




P. Louvre - 1847

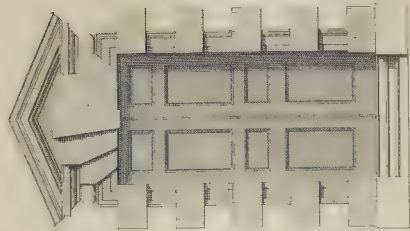


H. P. - 1847

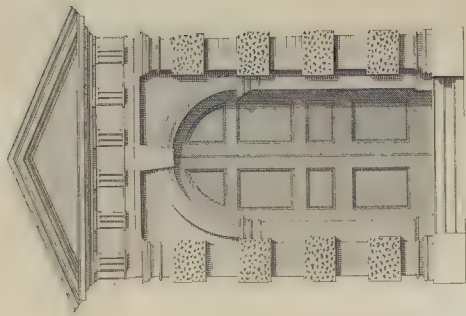


H. P. - 1847

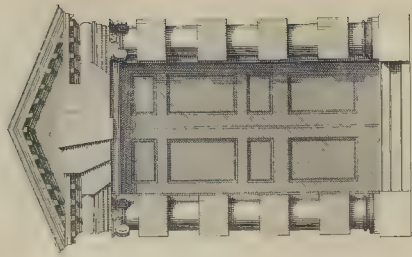




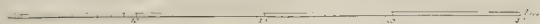
I. Lower Architecture.

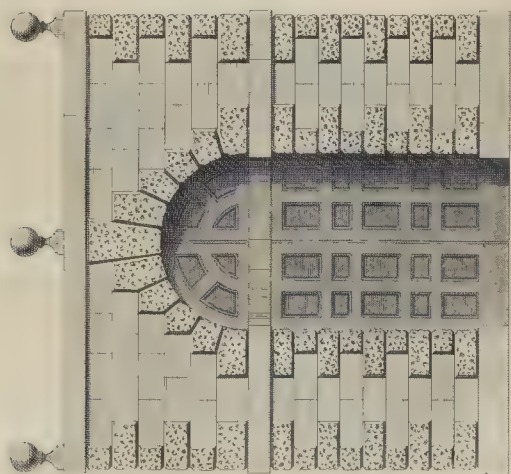


II. Hierarchy of Ideas

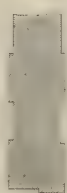
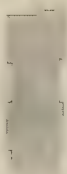


III. Hierarchy of Ideas

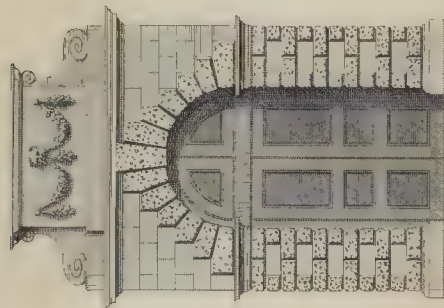




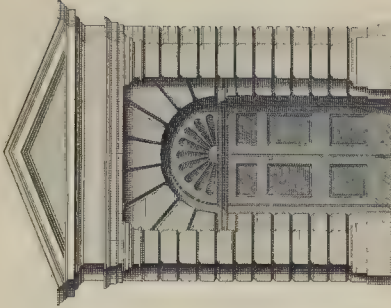
10 feet



10 feet

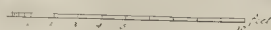


10 feet



1. Pharsip door

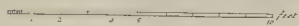
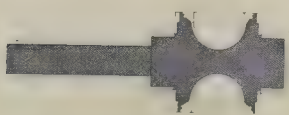
11. Dufkengh door



L. Temple de Minerve

II. Temple de Minerve

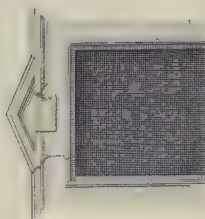
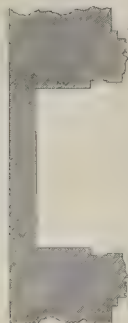
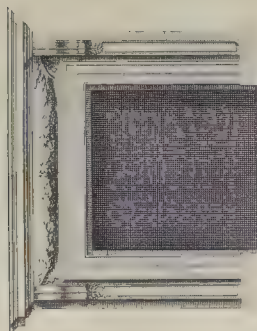
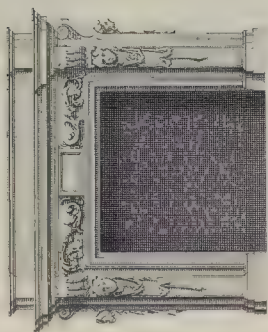
P. Temple de Minerve



I. Jones architectus

II. Flaxey delin

III. Hulsbergh sculp



P. Naumann, Leipzig

H. F. H. v. d. P. de P.

1 11.6. 48

Fig. 1.

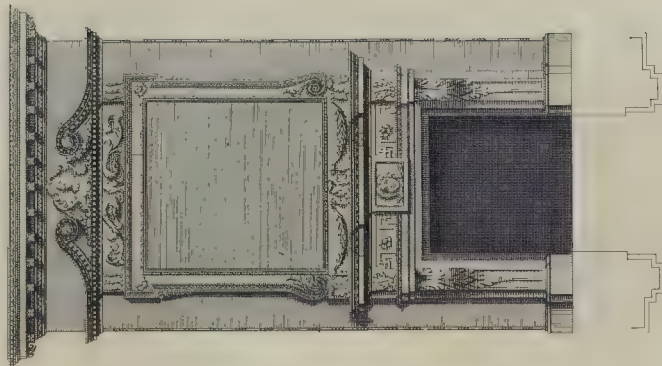


Fig. 2.

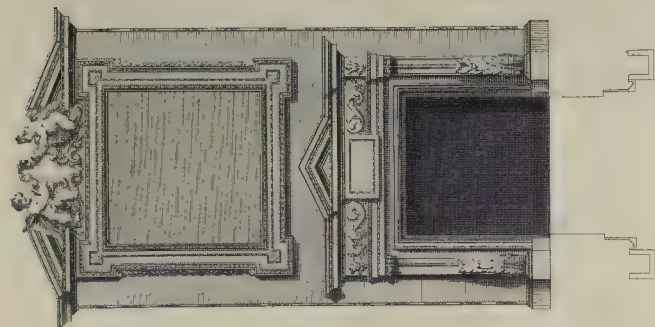


Fig. 3.

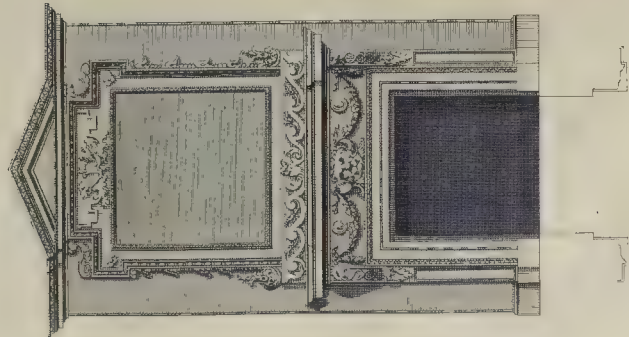


Fig. 4.



D'Kant. 1745.

H. Pizet. 1745.

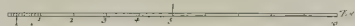
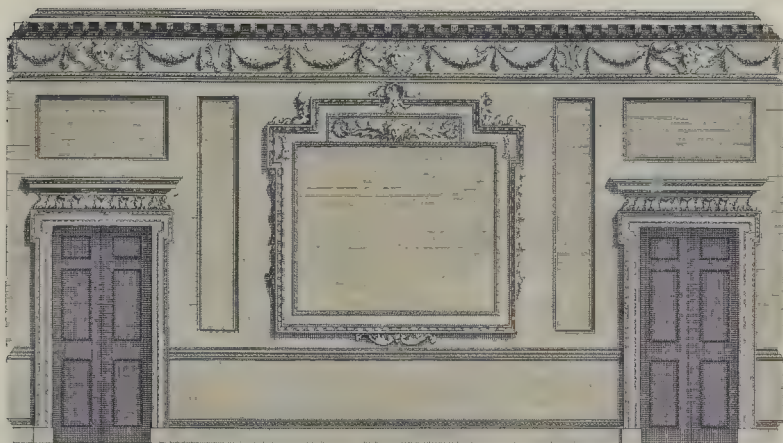
P. J. 1745. 1745. 1745.

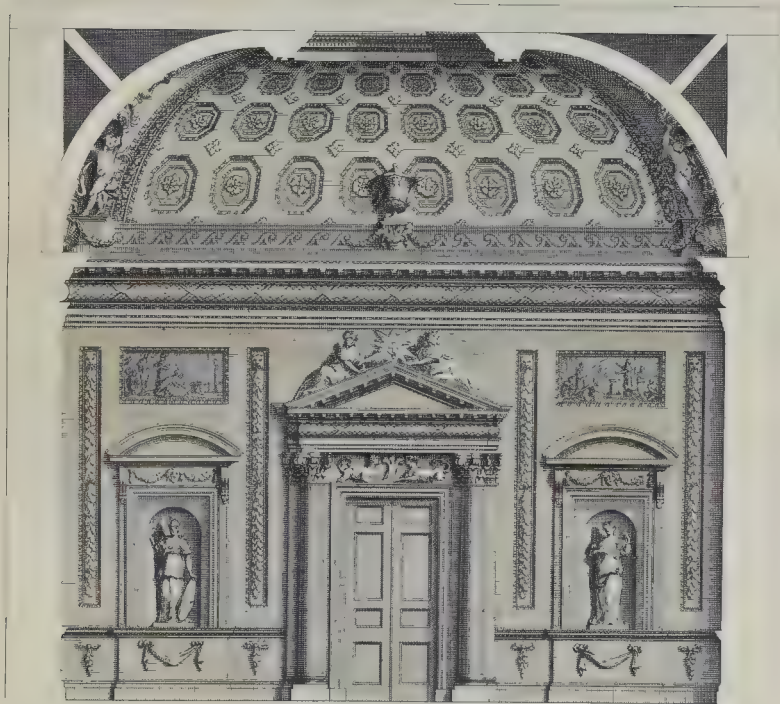


H. Kent sc.

H. Fretwell del.

F. J. Smith sc.









Front of House of Art

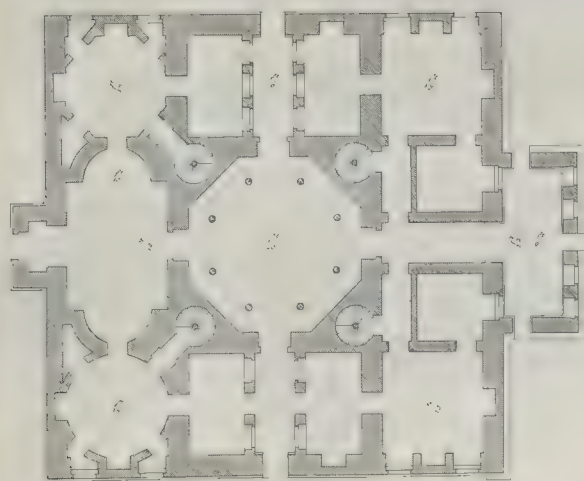
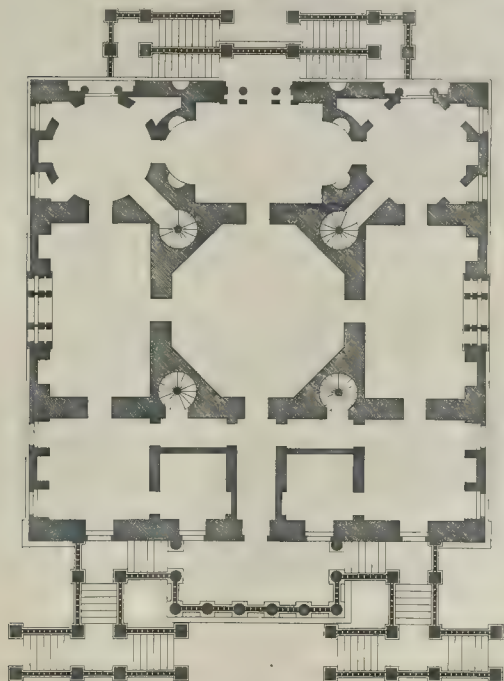
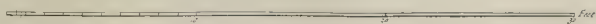




Fig. 1. Elevation







Scale of Feet



Scale of Feet

THE
DESIGNS
OF
INIGO JONES,
CONSISTING OF
PLANS AND ELEVATIONS
FOR
PUBLIC AND PRIVATE BUILDINGS.
PUBLISHED
BY WILLIAM KENT,
WITH SOME ADDITIONAL DESIGNS.
VOLUME II.

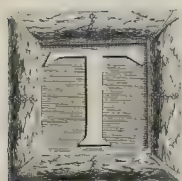


L O N D O N:
PRINTED FOR BENJAMIN WHITE, AT HORACE'S HEAD, FLEET-STREET.
MDCCLXX.



A TABLE of the Plates contained in the Second Volume.

PLATE 1.



THE General Plan and Elevation of a Country-House, with Out-Houses, Barns, Stables, &c. The Rooms on this Plan are 12 Feet high; over which are Chambers of 10 Feet high. The principal Dimensions of the Plan are figured.

PLATE 2, 3.

The general Plan and Elevation of a larger Design for a Country-House, with Out-Houses, &c. The Rooms on this Plan are 13 Feet high, over which are Chambers of the same height, except the great Room over the Hall, which includes the *Attic* Story.

- A, *Court before the House.*
- B, B, *Two Courts to the Out-Houses.*
- C, C, *Two lesser Courts.*

PLATE 4.

The lower Plan and Elevation of a House; The Rooms on this Plan are 14 Feet high, over them are Chambers of 12 Feet high, upon which is an *Attic* Story.

PLATE 5.

The upper Plan and Elevation of a Lodge, with an *Ionic* Portico; the Rooms below are 12 Feet high, and those of the Plan 13 Feet high.

PLATE 6.

The lower Plan and Elevation of a House; the Rooms on the Plan, are 15 Feet high; the Chambers over them, are the same height; the great Room behind, includes both Stories. Over the whole is an *Attic* Story, whose Windows are in the Frieze of the Entablature, which encompasses the Building.

PLATE 7.

The Principal Plan and Elevation of a House; the Rooms of the Plan are 20 Feet high, over which are Chambers 18 Feet high; the Great-Room backwards, includes both Stories, having a Gallery at the end supported by *Ionic*-Pillars; with an *Attic* Story over the whole.

P L A T E 8.

The lower Plan and principal Front of a House, with a Portico of the Composite Order, belonging to His Grace the Duke of *Queenberry*. The Rooms of the Plan are 11 Feet high.

P L A T E 9.

The principal Plan and Elevation of the other Front of the foregoing House. The Rooms of the Plan are 12 Feet high, except the Great Room in the Front, which includes the *Attic* Story. The Circular Stairs, which are within the Great Stairs, are continued up to the Cupola.

P L A T E 10.

The Plan of the first Floor of a House designed by the Earl of *Burlington*; the Rooms of the Plan are 20 Feet high, those over them are the same Height, except the Great Room over the Hall, which is cov'd into the Roof.

P L A T E 11.

The Principal Front of the foregoing Plan.

P L A T E 12.

The Plans of the first and second Stories with the Elevation of the principal Front of a House with an Arcade, Design'd by the Earl of *Burlington*. The lower Rooms are 20 Feet high, those above them are 18 Feet high; the Great Room is 30 Feet high, cov'd into the Roof, and over the other Rooms is an *Attic* Story.

P L A T E 13.

The principal Plan with the Elevation and Section of a House, having an Arcade to each Front. The Rooms of the Plan are 18 Feet high, those above are 14 Feet. The Great Room in the Middle includes both Stories, about which is a Gallery which leads to the upper Rooms.

P L A T E 14.

The principal Plan and Elevation of a House, with Porticos of the *Corinthian* Order. The Rooms of the Plan are 14 Feet high, over which is an *Attic* Story, except over the Octagon Room, which rises in a Pavilion above the Roof, and receives its Light from Windows near the Top.

P L A T E 15.

The Plan of the first Story with the Elevation of the principal Front of a House, with an Arcade, standing on a Terras, about which is a Ballustrade. The Rooms of the Plan are 18 Feet high; those above them are 16 Feet high, except the middle Room which comes over the Arcade to the Front, and includes the *Attic* Story. The Windows of the *Attic* Story are in the Frieze of the Entablature that encompasses the Building.

P L A T E 16.

The principal Plan and Elevation of a Circular Building, with a Portico of the *Corinthian* Order. The Rooms of the Plan are 16 Feet and an Half high, over which are Lodging Rooms for Servants, which receive their Light from the Hall, whose Top rises in a Pavilion above the Roof, supported by Pillars of the same Order with the Portico.

P L A T E

P L A T E 17.

The Plan, Elevation and Section of an Octagonal Building with a *Doric* Portico, within which is a Circular Court, with *Corinthian* Pillars; round it are Rooms 16 Feet high, and an *Attic* Story. The Great Room backwards includes both Stories.

P L A T E 18.

The Plan, Elevation and Section of an Octagonal Building with Porticos of the *Doric* Order, in the Middle of which is an Octagon Hall rising in a Pavilion above the Roof, which is supported by *Corinthian* Pillars. The Rooms of the Plan are 16 Feet high, upon which is an *Attic* Story, except over the two Great Rooms adjoining to the Hall. The Windows of the *Attic* Story are in the Entablature of the Building.

P L A T E 19.

The Plan and Elevation of a large circular Building with *Ionic* Porticos; in the Middle is a Circular Court, round which is a Colonnade of the same Order. The Outer-Rooms of the Plan are twenty-two Feet and an Half high, the inner ones are fifteen Feet high, and over these is an *Attic* Story, whose Windows look into the Court. The Circular Rooms rise in Pavilions above the Roof, whence they receive their Light.

P L A T E 20.

The Plan of a Square Building, with an Arcade and Portico, having a large Circular Court in the Middle, round which is a Colonnade. The principal Rooms are 20 Feet high; the Inner Rooms are 12 Feet high, with half Stories over them for Lodgings for Servants. The principal Rooms of the second Story are 18 Feet high, except the great Room over the Arcade and Passages, which is cov'd into the Roof; the inner Rooms are 10 Feet high, with half Stories over them as before.

P L A T E 21.

A principal Front of the foregoing Building with the Arcade.

P L A T E 22.

The lower Plan of a Design for *Belvoir-Castle*; the Rooms of which are 15 Feet high. In the Hall which goes through the House, are Pillars of the *Ionic* Order. Within the Breaks of the Building, are Terraces to the Height of the first Plinth.

P L A T E 23.

The Plan of the principal Floor of the foregoing Building; the Rooms of which are 18 Feet high. The Great Room in the Middle includes the *Attic* Story. The two principal Bed-Chambers have Alcoves with Columns.

P L A T E 24.

A principal Front of the foregoing Building.

P L A T E 25, 26.

The lower Plan of a Building with four distinct Apartments; in the Middle of which is an Octagonal Court, which hath Porticos in the two principal Stories. The Rooms in this Plan are 19 Feet high, the Rooms over them are 15 Feet high, upon which is an *Attic* Story, except over the two Great Rooms supported by Pillars, which includes the *Attic* Story.

P L A T E 27.

A Front of the foregoing Building, with the Pavilions over the two Side-Apartments.

P L A T E 28, 29.

The lower Plan of a Building in four Apartments, with Porticos in each Front. The principal Rooms on this Plan are 25 Feet high, the other Rooms are 16 Feet high, with a half Story over them. The Rooms of the second Story are the same as in this, with an *Attic* Story over the lesser Rooms. The Great Hall in the Middle, includes both Stories, having two Orders of Pillars, about which is a Gallery at the second Story. The whole stands on a square Terras 12 Feet high, upon which is a Ballustrade, which with the Building forms four Courts.

P L A T E 30.

A Front of the foregoing Building with the Terras and Steps.

P L A T E 31, 32.

The lower Plan of a Palace, with two large Courts, about which are Colonades of the *Doric* Order, with Gateways to the Courts; the Entrances of the Rooms are 27 Feet high, as are the Rooms on the next Plan. Over the Middle of the Building is a third Story which is 24 Feet high. The Wings have an *Attic* Story of 15 Feet high. The Great Room in the Middle, includes the two upper Stories, and hath a Gallery about it at the third Story.

P L A T E 33, 34.

A Front of the foregoing Building, with the Section of the Colonade.

P L A T E 35, 36.

The Section of the foregoing Building with the inner Front of one of the Wings and Colonade.

P L A T E 37, 38.

The lower Plan of a Palace consisting of 5 Courts with Arcades. The Rooms of this Plan are 20 Feet high, those over them are 22 Feet high, the third Story the same. The Vestibule hath *Corinthian* Pillars, and is open at the Top. The Hall hath two Rows of Pillars of the *Doric* Order, which support the Great Room over it, which includes the two upper Stories. Over the Arcades are Galleries in the second Story.

P L A T E 39, 40.

A principal Front of the foregoing Palace.

P L A T E 41, 42.

A Section of the Palace through the three Courts, with the Fronts of the Courts.

P L A T E 43.

A Section of the Palace through the Middle of the principal Fronts with a Front of the middle Court.

P L A T E

P L A T E 44, 45.

The Plan of the first Floor of a Palace with circular Porticos, within which is a large Court with a *Doric* Colonnade. The principal Rooms are 30 Feet high, the others are 16 Feet high with a Half-Story over them. The Rooms of the next Story are of the same Height, except the Pavilion opposite to the principal Stair-case, which is supported by Pillars. Over the lesser Rooms is an *Attic* Story. To the Fronts are Terraces with Ballustrades, which rise by circular Steps to the Height of the Court.

P L A T E 46.

A principal Front of the foregoing Palace.

P L A T E 47, 48.

A Section of the foregoing Palace through the Middle of the principal Fronts, with the Inside of the Court.

P L A T E 49, 50.

The Plan and Elevation of a Design of a Building with Porticos in the Front. The Rooms of this Plan are 15 Feet high, those over them are 18, except the Great Room which is cov'd into the Roof, and supported by *Ionic* Pillars in the Hall. The Chambers of the Wings are 11 Feet high.

P L A T E 51.

The Plan of the Arcade and Front of the Dormitory at *Westminster*, design'd by the Earl of *Burlington*. The Arcade is 18 Feet high, and over it is the Great Room for the King's Scholars, which is 26 Feet high; the Inside of which is now finished in a very different manner from what was intended, with an odd Stair-case at one end, by another Hand.

P L A T E 52, 53.

A Design for a School and 40 Alms-Houses by the Earl of *Burlington*, for *Sevenoak* in *Kent*.

P L A T E 54.

A Plan of the Portico which was built at the West End of the old Cathedral of *St. Paul's*.

P L A T E 55, 56.

The Elevation of the foregoing Portico, with the West Front, as repaired and beautified by *Inigo Jones*.

P L A T E 57, 58.

The Plan of the Church of *Santo Georgio* at *Venice*, built by *Palladio*.

P L A T E 59.

The Front of the foregoing Church.

P L A T E 60, 61.

A Section of the foregoing Church, through the Middle, length-ways.

P L A T E 62, 63.

A Section of the foregoing Church, through the Middle, breadth-ways.

P L A T E 64.

A View of *Wentworth-House*, in *Yorkshire*, the Seat of the most Noble the Marquis
of *Rockingham*.



LES
DESSEINS
DU CELEBRE
INIGO JONES,
CONSISTANT EN
PLANS ET ELEVATIONS,
POUR DES

Edifices Publics et des Batimens Particuliers.

PUBLIÉS
PAR GUILLAUME KENT,
AUGMENTÉS DE QUELQUES DESSEINS D'AUTRES MAITRES.

TOME II.



MDCCLXX.



TABLE des Planches contenues dans le Second Tome.

PLANCHE 1.



LAN general et Elevation d'une Maison de Campagne, avec les dehors, Granges, Ecuries, &c. Les Chambres sur ce Plan sont de 12 Pieds de haut; au dessus desquelles sont des Chambres de 10 Pieds, les principales Dimensions de ce Plan sont marqués en Chiffres.

PLANCHE 2, 3.

Plan general et Elevation d'un plus grand Dessin pour une Maison de Campagne, avec les dehors, &c. Les Chambres sur ce Plan sont de 13 Pieds de haut, sur lesquelles sont des Chambres de la même Hauteur, excepté la grande Chambre de dessus la Salle, laquelle renferme l'Etage *Attique*.

A, *Cour de devant la Maison.*

B, B, *Deux Cours aux dehors.*

C, C, *Deux plus petites Cours.*

PLANCHE 4.

Plan du dessous et Elevation d'une Maison; les Chambres sur ce Plan sont de 14 Pieds de Hauteur, au dessus sont des Chambres de 12 Pieds de haut, sur lesquelles il y a un Etage *Attique*.

PLANCHE 5.

Plan du dessus et Elevation d'une Loge, avec un Portique de l'Ordre *Ionique*, les Chambres en bas sont de douze Pieds de haut, et ceux du Plan de 13 Pieds de haut.

PLANCHE 6.

Plan du dessous et Elevation d'une Maison; les Chambres sur le Plan sont de 15 Pieds de haut; les Chambres au dessus d'elles sont de la même Hauteur; la grande Chambre de derriere renferme les deux Etages; au dessus de tout est un Etage *Attique*, dont les Fenêtres sont dans la Frize de l'Entablature qui environne le Batiment.

PLANCHE 7.

Plan principal et Elevation d'une Maison; les Chambres de ce Plan sont de 20 Pieds de haut; au dessus desquelles sont des Chambres de dix huit Pieds de haut; la grande Chambre de derriere renferme les deux Etages ayant une Galerie au bout soutenue par des Pilliers de l'Ordre *Ionique*, avec une Etage *Attique* au dessus de tout.

PLANCHE 8.

Plan du dessous et principale Façade de la Maison, avec un Portique de l'Ordre *Composite*, appartenant à Monseigneur le Duc de *Queensberry*. Les Chambres du Plan sont de 11 Pieds de haut.

PLANCHE 9.

Plan principal et Elevation de l'autre Façade de la dite Maison. Les Chambres de ce Plan sont de 12 Pieds de haut, à l'exception de la grande Chambre dans la Façade laquelle renferme l'Etage *Attique* : Les Escaliers circulaires qui sont en dedans des grands Escaliers sont continué jusqu'au Dôme.

PLANCHE 10.

Plan du premier Etage d'une Maison désignée par le Comte de *Burlington* ; les Chambres de ce Plan sont de 20 Pieds de haut, celles d'au-dessus sont de la même Hauteur, à l'exception de la grande Salle, qui est couverte jusqu'au Toit.

PLANCHE 11.

Façade principale du Plan précédent.

PLANCHE 12.

Plans du premier et second Etage, avec l'Elevation d'une Façade principale avec son Arcade, désigné par le Comte de *Burlington* ; les Chambres en bas sont de 20 Pieds de haut, ceux d'au-dessus sont de 18 Pieds ; la grande Chambre est de 30 Pieds de haut, couverte jusqu'au Toit, au-dessus des autres Chambres il y a une Etage *Attique*.

PLANCHE 13.

Plan principal avec l'Elevation et Section d'une Maison ayant une Arcade à chaque Façade. Les Chambres de ce Plan sont de 18 Pieds de haut, ceux d'au-dessus sont de 14 Pieds. La grande Chambre du Milieu renferme les deux Etages, à l'entour desquelles il y a une Galerie quelle conduit aux Chambres en haut.

PLANCHE 14.

Plan principal et Elevation d'une Maison, avec un Portique de l'Ordre *Corinthien* ; les Chambres de ce Plan sont de 14 Pieds de haut, sur lesquelles il y a un Etage *Attique*, à l'exception de la Chambre Octogone, laquelle s'élève dans un Pavillon au-dessus du Toit, et reçoit sa Lumière des Fenêtres près du Toit.

PLANCHE 15.

Plan du premier Etage, avec l'Elevation de la Façade principale d'une Maison, avec une Arcade située sur une Terrasse, autour de laquelle il y a une Balustrade ; les Chambres de ce Plan sont de 18 Pieds de haut, ceux d'au-dessus sont de 16 Pieds à l'exception de la Chambre du Milieu qui avance sur l'Arcade jusqu'à la Façade ; et renferme l'Etage *Attique* ; les Fenêtres de l'Etage *Attique* sont dans la Frise de l'Entablature qui environne le Batiment.

PLANCHE 16.

Plan principal et Elevation d'un Batiment Circulaire, avec un Portique de l'Ordre *Corinthien*, les Chambres de ce Plan sont de 16 Pieds de haut, sur lesquelles sont les Chambres pour le Logement des Domestiques, lesquelles reçoivent leur Lumière de la Salle ; le Plancher de laquelle s'élève dans un Pavillon au-dessus du Toit, soutenue par des Pilliers du même Ordre que le Portique.

PLANCHE

PLANCHE 17.

Plan, Elevation et Section d'un Batiment Octagonal, avec un Portique de l'Ordre *Dorique*, dans lequel il y a une Cour circulaire avec des Pilliers de l'Ordre *Corinthien*; autour de laquelle sont des Chambres de 16 Pieds de haut, et une Etage *Attique*; la grande Chambre de derriere renferme les deux Etages.

PLANCHE 18.

Plan, Elevation et Section d'un Batiment Octagonal, avec des Portiques de l'Ordre *Dorique*, au Milieu duquel il y a une Salle octagone, s'elevant dans un Pavillon au-dessus du Toit, lequel est soutenu par des Pilliers de l'Ordre *Corinthien*; les Chambres du Plan sont de 16 Pieds de haut, sur lesquelles il y a une Etage *Attique*, à l'exception des deux grandes Chambres attenantes à la Salle. Les Fenêtres de l'Etage *Attique* sont dans l'Entablature du Batiment.

PLANCHE 19.

Plan et Elevation d'un grand Batiment circulaire avec des Portiques *Ioniques*: au Milieu il y a une Cour circulaire, à l'entour de laquelle est une Colonade du même Ordre. Les Chambres extérieures de ce Plan sont de 22 Pieds et demi de haut, les intérieures sont de 15 Pieds, et au-dessus est un Etage *Attique*, dont les Fenêtres regardent dans la Cour; les Chambres circulaires s'elevant en Pavillons au-dessus du Toit, d'où ils reçoivent leur Lumière.

PLANCHE 20.

Plan d'un Batiment carré, avec un Arcade et Portique, ayant une grande Cour circulaire dans le Milieu, à l'entour de laquelle il y a une Colonade; les principales Chambres sont de 20 Pieds de haut; les Chambres intérieures sont de 12 Pieds, avec des demi-Etages en haut, pour loger les Domestiques: Les principales Chambres du second Etage sont de 18 Pieds de haut, à l'exception de la grande Chambre au-dessus de l'Arcade et des Passages, laquelle est couverte jusqu'au Toit; les Chambres intérieures sont de 10 Pieds de haut, avec des demi-Etages au-dessus d'elles comme auparavant.

PLANCHE 21.

Façade principale du Batiment précédent avec l'Arcade.

PLANCHE 22.

Plan du dessous d'un Dessin pour le *Chateau de Belvoir*; les Chambres de ce Plan sont de 15 Pieds de haut; dans la Salle qui va au travers de la Maison sont des Pilliers de l'Ordre *Ionique*. Dans les Ouvertures du Batiment sont des Terrasses de la Hauteur du premier Tailleir.

PLANCHE 23.

Plan du principal Etage du Batiment précédent; les Chambres sont de 18 Pieds de haut. La grande Chambre du Milieu renferme l'Etage *Attique*. Les deux principales Chambres à coucher ont des Alcoves avec des Colonnes.

PLANCHE 24.

Principale Façade du Batiment précédent.

PLANCHE 25, 26.

Plan du dessous d'un Batiment avec quatre Appartemens distincts ; au Milieu duquel il y a une Cour Octagonale laquelle a des Portiques dans les deux principaux Etages ; les Chambres de ce Plan sont de 19 Pieds de haut, les Chambres audeffus sont de 15 Pieds de haut, sur lesquelles il y a un Etage *Attique*, à l'exception des deux grandes Chambres, soutenue par des Pilliers lesquelles renferment l'Etage *Attique*.

PLANCHE 27.

Une Façade du Batiment précédent, avec les Pavillons audeffus des deux Appartemens de Côté.

PLANCHE 28, 29.

Plan du dessous d'un Batiment dans quatre Appartemens, avec des Portiques dans chaque Façade. Les principales Chambres sur ce Plan sont de 25 Pieds haut, les autres Chambres sont de 16 Pieds de haut, avec la moitié d'un Etage audeffus. Les Chambres du second Etage sont de même que celui ci, avec un Etage *Attique* audeffus des plus petites Chambres : La grande Salle du Milieu renferme les deux Etages, ayant deux Ordres de Pilliers, à l'entour desquels il y a une Galerie au second Etage. Le tout est situé sur une Terrasse carrée de 12 Pieds de haut, sur laquelle est une Balustrade qui avec le Batiment forme quatre Cours.

PLANCHE 30.

Façade du Batiment précédent avec la Terrasse et ses Degrés.

PLANCHE 31, 32.

Plan du dessous d'un Palais avec deux grandes Cours, autour desquelles sont deux Colonades de l'Ordre *Dorique*, avec des grandes Portes aux Cours, les entrées des Chambres sont de 27 Pieds de haut, comme sont les Chambres sur le Plan qui suit. Sur le Milieu du Batiment est un troisième Etage qui est de 24 Pieds de haut. Les Ailes ont un Etage *Attique* de 15 Pieds de haut. La grande Chambre du Milieu renferme les deux plus haut Etages, et elle a une Galerie à l'entour au troisième Etage.

PLANCHE 33, 34.

Une Façade du Batiment précédent avec la Section de la Colonade.

PLANCHE 35, 36.

La Section du dit Batiment avec la Façade intérieure d'une des Ailes et Colonade.

PLANCHE 37, 38.

Plan du dessous d'un Palais consistant en cinq Cours avec Arcades. Les Chambres de ce Plan sont de 20 Pieds de haut, ceux d'audeffus sont de 22 Pieds de haut, le troisième Etage de même. Le Vestibule des a Pilliers *Corinthiens*, et il est ouvert au Toit. La Salle a deux rangs de Pilliers de l'Ordre *Dorique*, qui soutiennent la grande Chambre d'audeffus, laquelle renferme les deux plus haut Etages. Sur l'Arcade sont des Galleries dans le second Etage.

PLANCHE 39, 40.

Principale Façade du dit Palais.

PLANCHE

P L A N C H E 41, 42.

Section du Palais au travers des trois Cours, avec les Façades des Cours.

P L A N C H E 43.

Section du Palais au travers des Façades principales, avec une Façade de la Cour au centre.

P L A N C H E 44, 45.

Plan du premier Etage d'un Palais avec des Portiques circulaires, en dedans duquel il y a une grande Cour avec une Colonade *Dorique*. Les principales Chambres sont de 30 Pieds de haut, les autres sont de 16 Pieds de haut, avec un demi-Etage audeffus. Les Chambres de l'Etage prochain sont de la même Hauteur, à l'exception du Pavillon vis à vis du principal Escalier qui est soutenue par des Pilliers. Audeffus des plus petites Chambres il y a un Etage *Attique*. Aux Façades sont des Terrasses avec des Balustrades, qui s'elevent par des Degrés circulaires, à la Hauteur de la Cour.

P L A N C H E 46.

Façade principale du Palais précédent.

P L A N C H E 47, 48.

Section du dit Palais au travers du Milieu des principales Façades, avec le Dedans de la Cour.

P L A N C H E 49, 50.

Plan et Elevation d'un Dessin d'un Batiment avec des Portiques dans la Façade. Les Chambres de ce Plan sont de 15 Pieds de haut, ceux d'audeffus sont de 18, à l'exception de la grande Chambre qui est couverte jusqu'au Toit, et soutenue par des Pilliers *Ioniques* dans la Salle. Les Chambres des Aîlles sont de 11 Pieds de haut.

P L A N C H E 51.

Plan de l'Arcade et Façade du Dortoir à *Westminster*, dessiné par le Comte de *Burlington* : l'Arcade est de 18 Pieds de haut, et audeffus il y a une grande Chambre pour les Garçons élevés par le Roi, qui est de 26 Pieds de haut; le Dedans de laquelle est maintenant finis tout a fait different du premier Dessin, avec un Escalier irregulier au bout, par une autre Main.

P L A N C H E 52, 53.

Dessin pour une Ecole et 40 Maisonnettes des Pauvres, par le Comte de *Burlington*, pour *Sevenoak* au Province de *Kent*.

P L A N C H E 54.

Plan d'un Portique qui étoit bâti à l'Occident de l'ancienne Cathedrale de *St. Paul*.

P L A N C H E 55, 56.

Elevation du dit Portique, avec la Façade à l'Occident, comme elle a été réparé et embellie par *Inigo Jones*.

P L A N C H E 57, 58.

Plan de l'Eglise de *St. George* à *Venice*, batie par *Palladio*.

PLANCHE 59.

Façade de l'Eglise précédente.

PLANCHE 60, 61.

Section de la dite Eglise au travers le Milieu, en longueur.

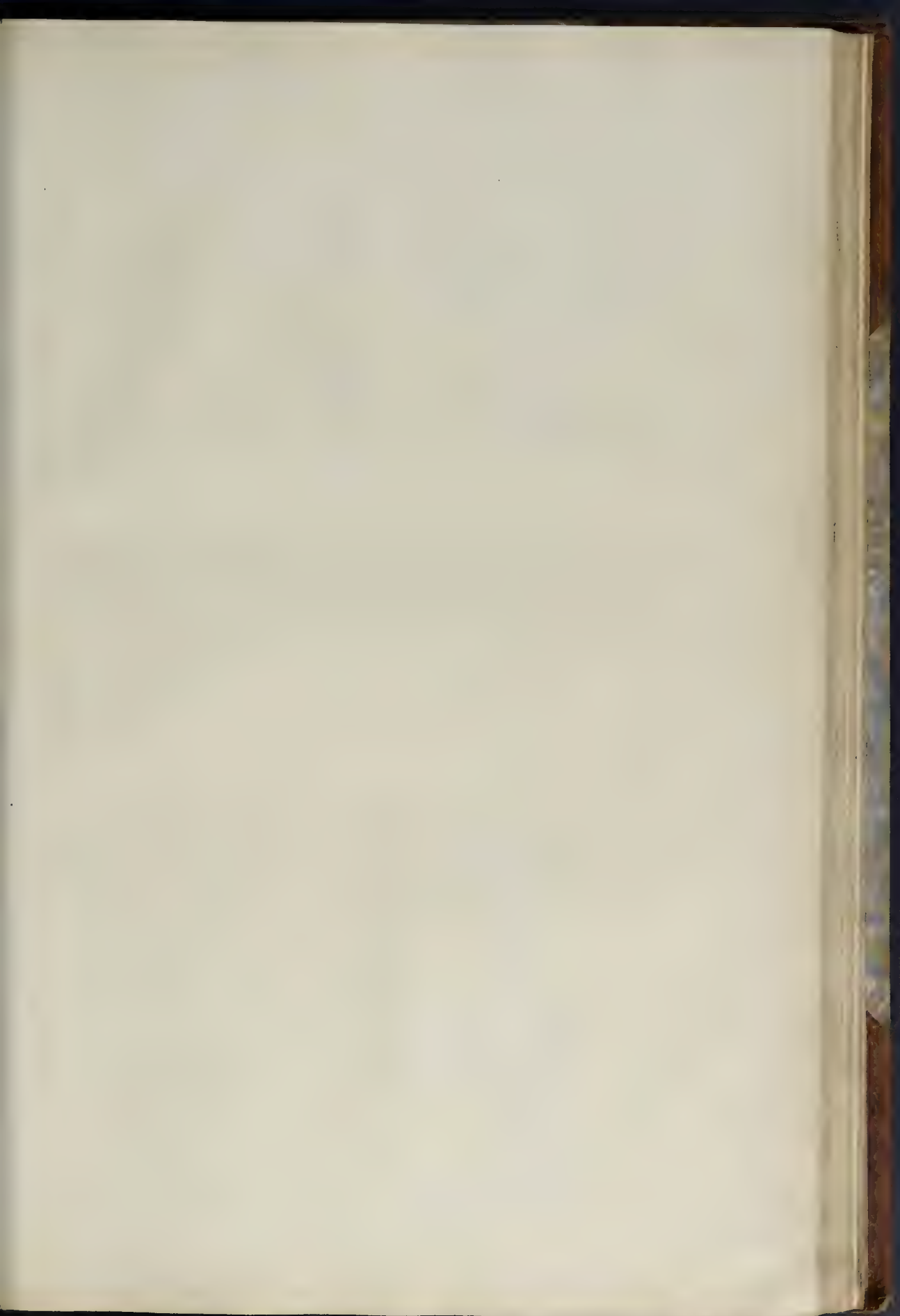
PLANCHE 62, 63.

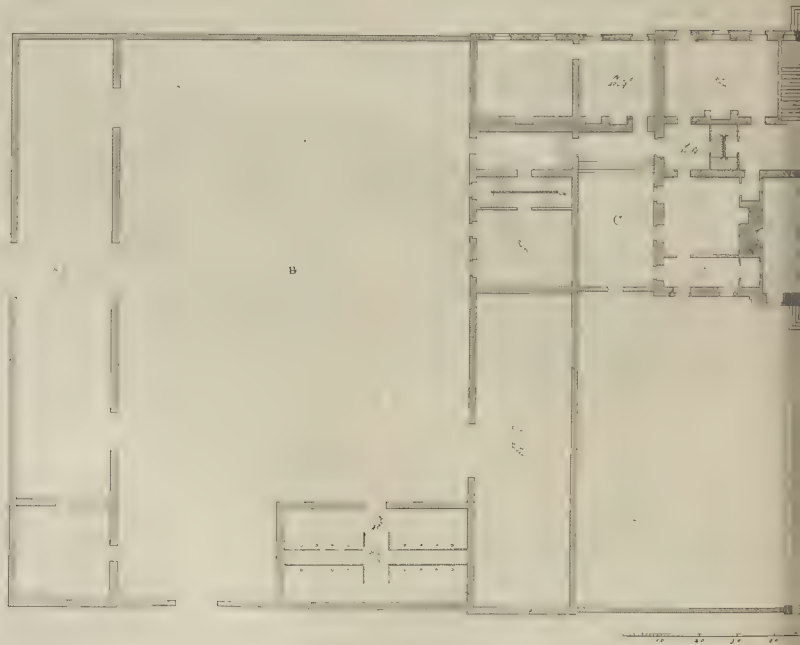
Section de la meme Eglise au travers le Milieu, en largeur.

PLANCHE 64.

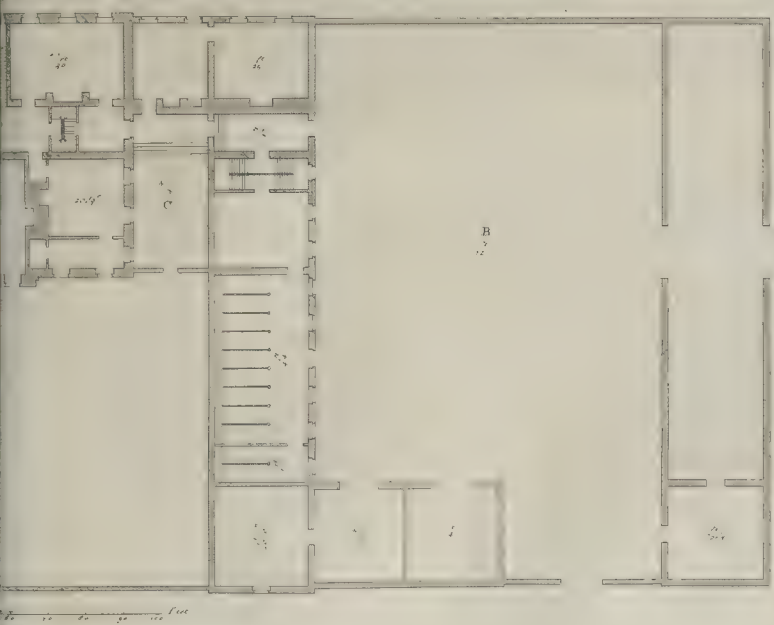
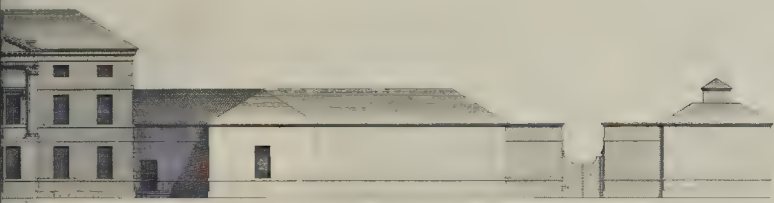
Vue de la Maison de *Wentworth* dans de Comté de *York* appartenante au tres Noble Mg.
le Marquis de *Rockingham*.



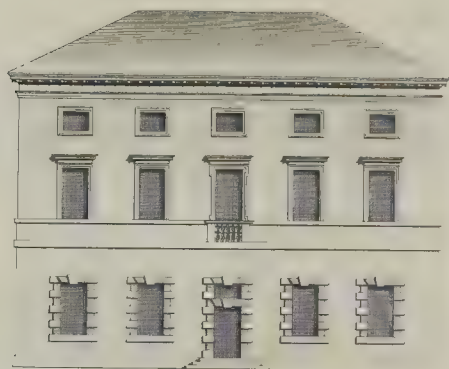




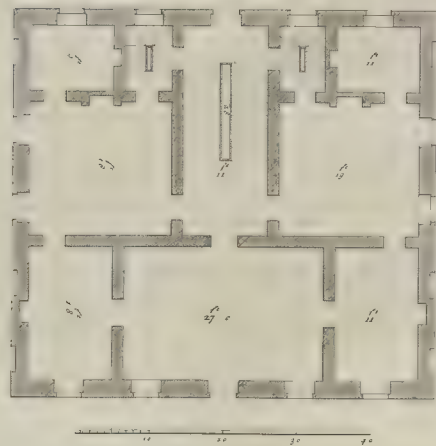
73



11. Hildburghausen

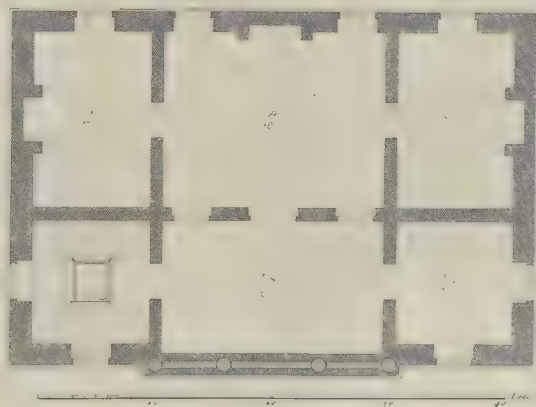


Front of the





Ansicht des Hauses

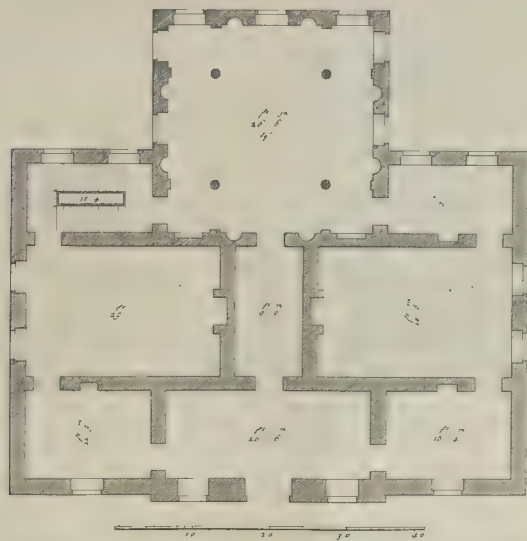
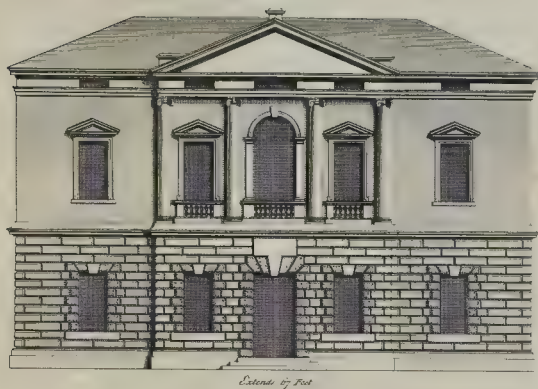


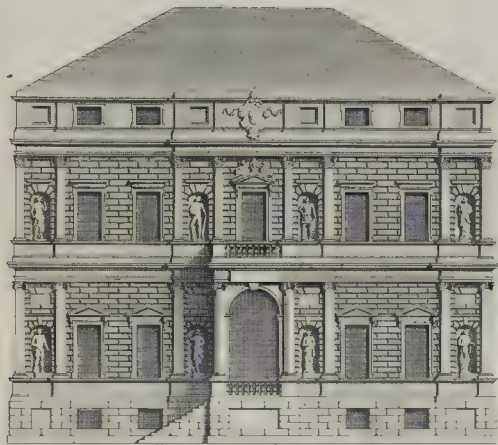
Grundriss des Hauses

Grundriss des Hauses

Grundriss des Hauses

701.





L. 10m 77' 2"

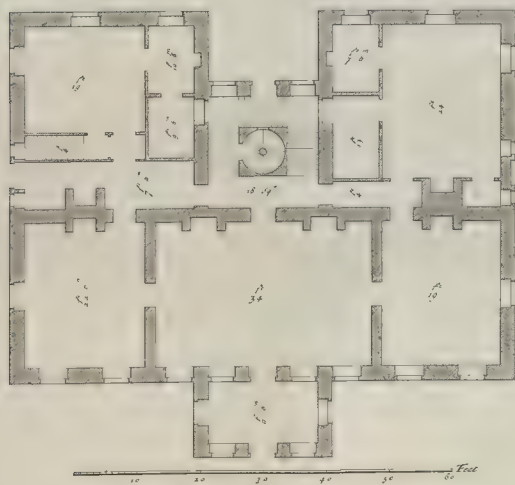


11' 10" 2' 0"

708. v. 2



Extends 80 Feet



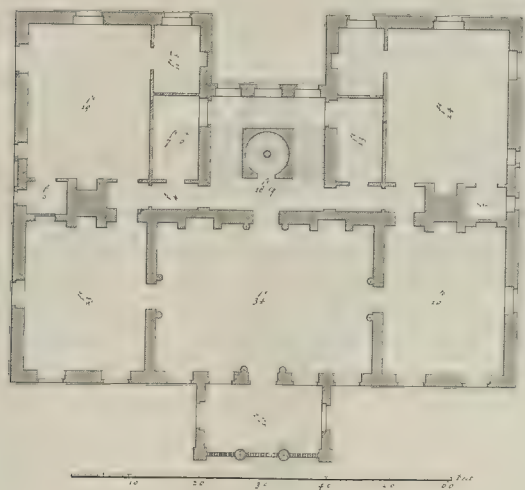
0 10 20 30 40 50 60 Feet

711. v. 2

H. Flaxey Dala

711. v. 2

72. 1. 1.

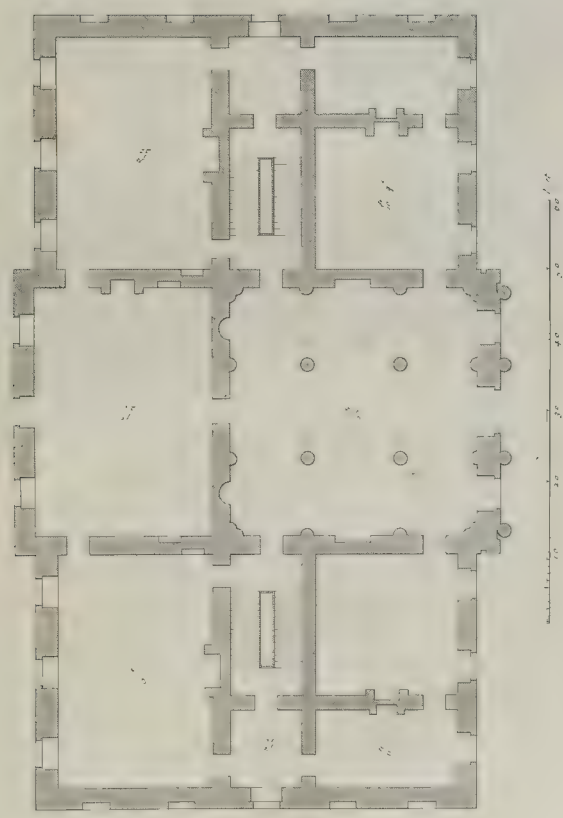


J. Leno. Architecte

H. Flaspot. Dessin

1772. 1. 1.

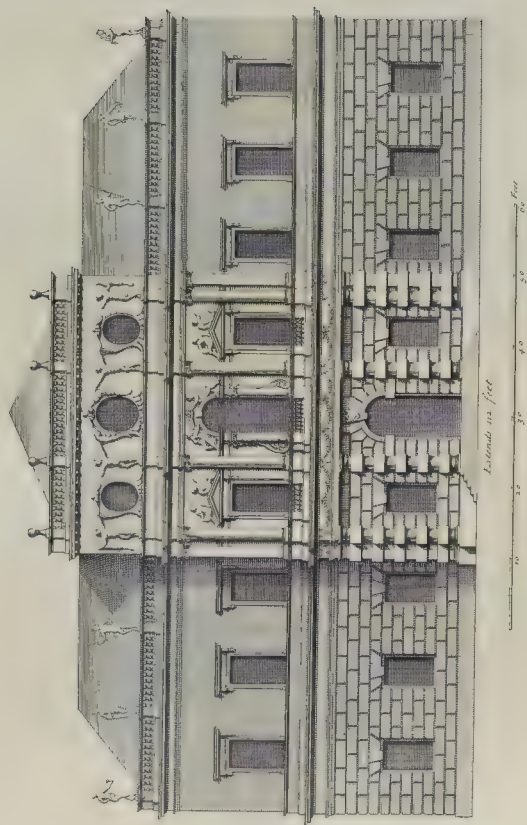
77. 11. 11.



Proclamation of the Emperor

14. March 1840

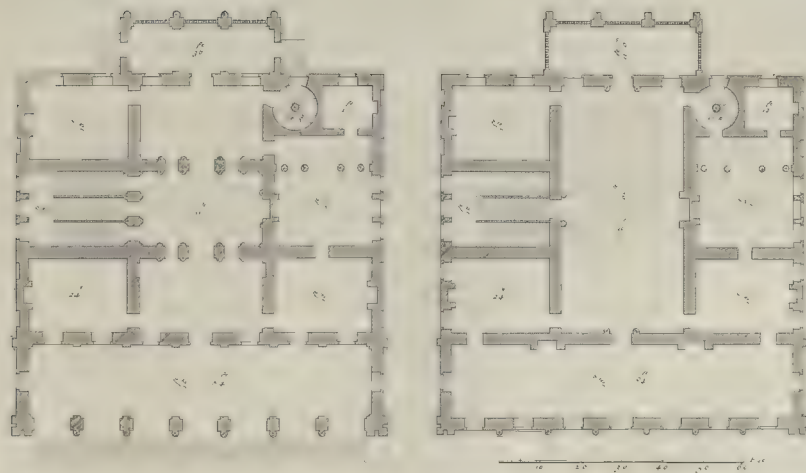
11. High Street, London



Washington, D.C.

H. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.



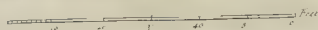
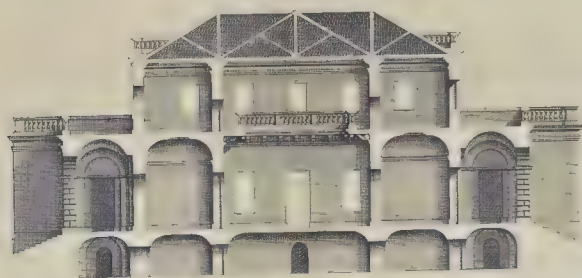
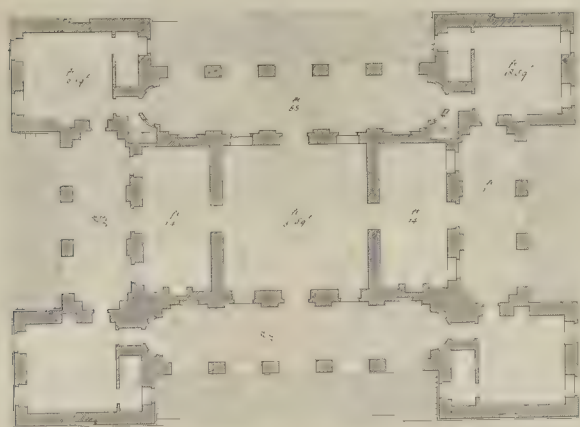
Rest. et. Architect.

H. Flaccus Deum

H. Flaccus Deum



Extends 110 feet



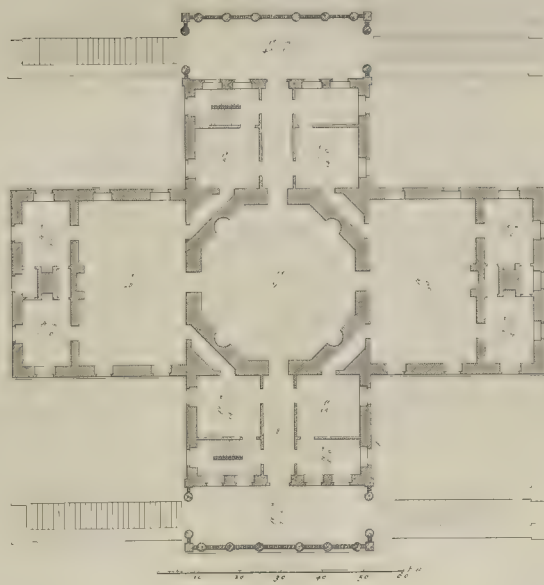
T. Jones Architect

J. H. Elmer Delin

J. H. Elmer Sculp



Ansicht von Osten

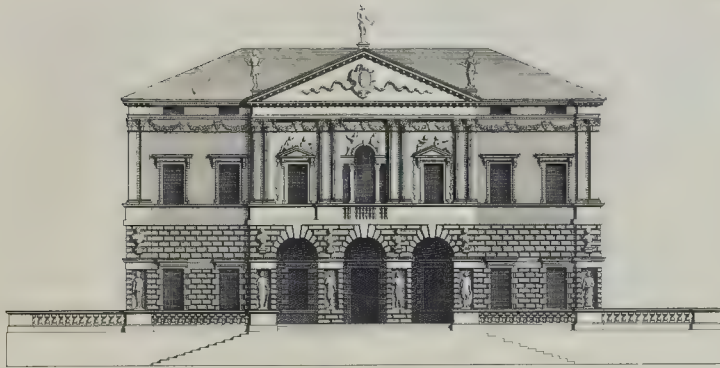


I. Kreuz-Ordnung

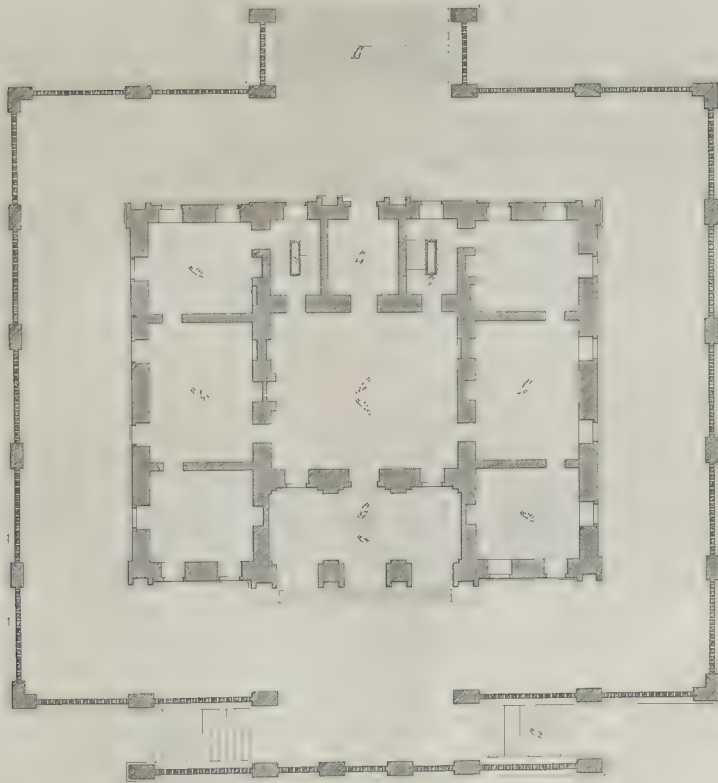
II. Erdgeschoss

III. Obergeschoss

715 v.



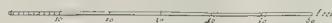
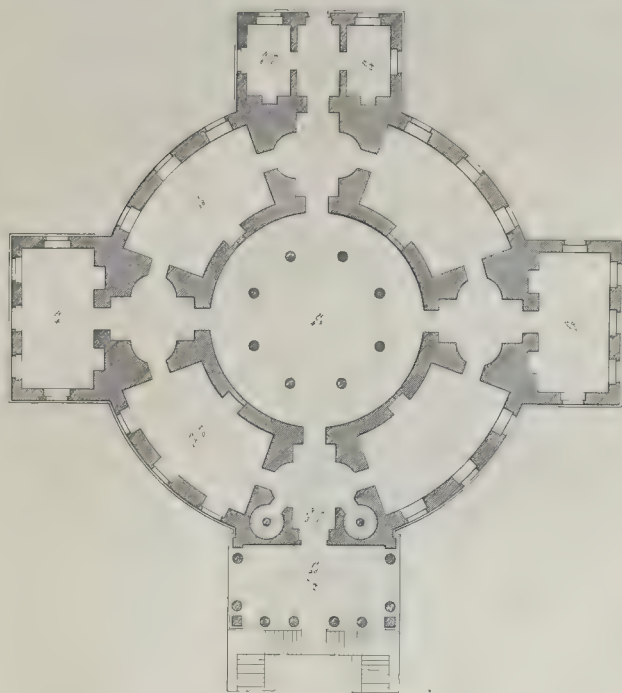
Pont Calandre 125 feet



I. Plan. d'Architecture

II. Plan. d'Ordon

III. Plan. d'Ordon



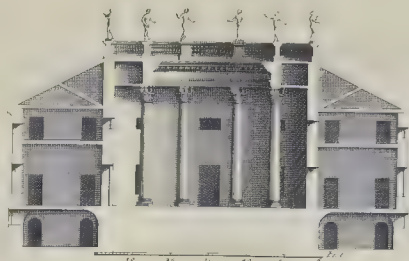
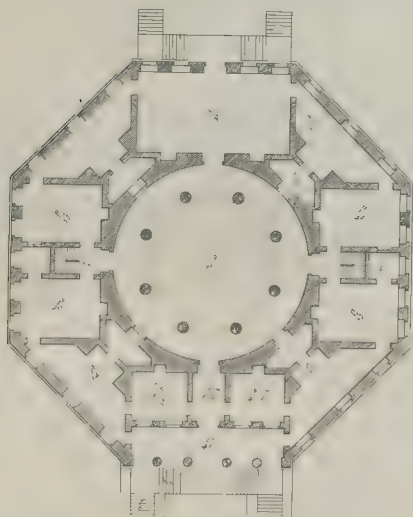
I. Temple of the Sibyl

II. Floor of the Temple

III. Plan of the Temple



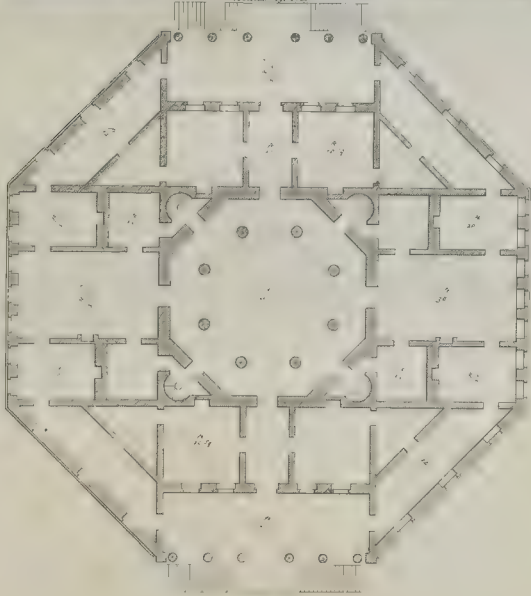
Temple of Mars Ultor

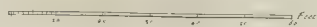
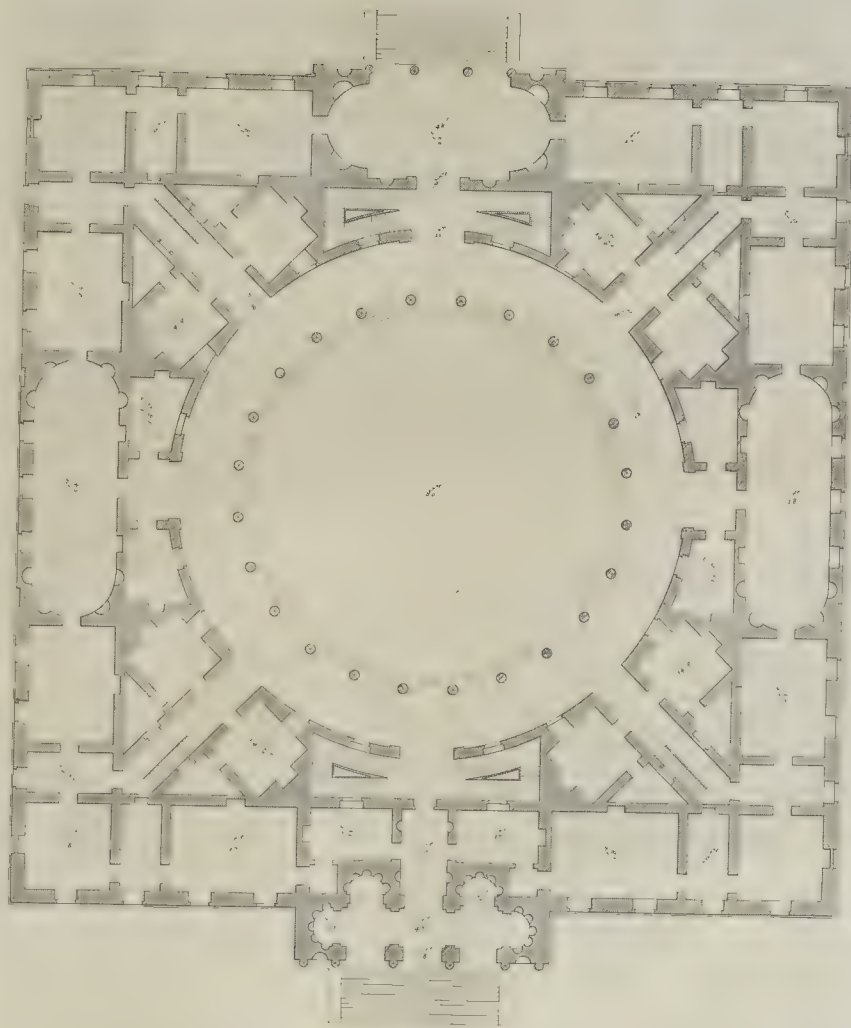


Temple of Mars Ultor

Temple of Mars Ultor

Temple of Mars Ultor





J. L. Smith Architect

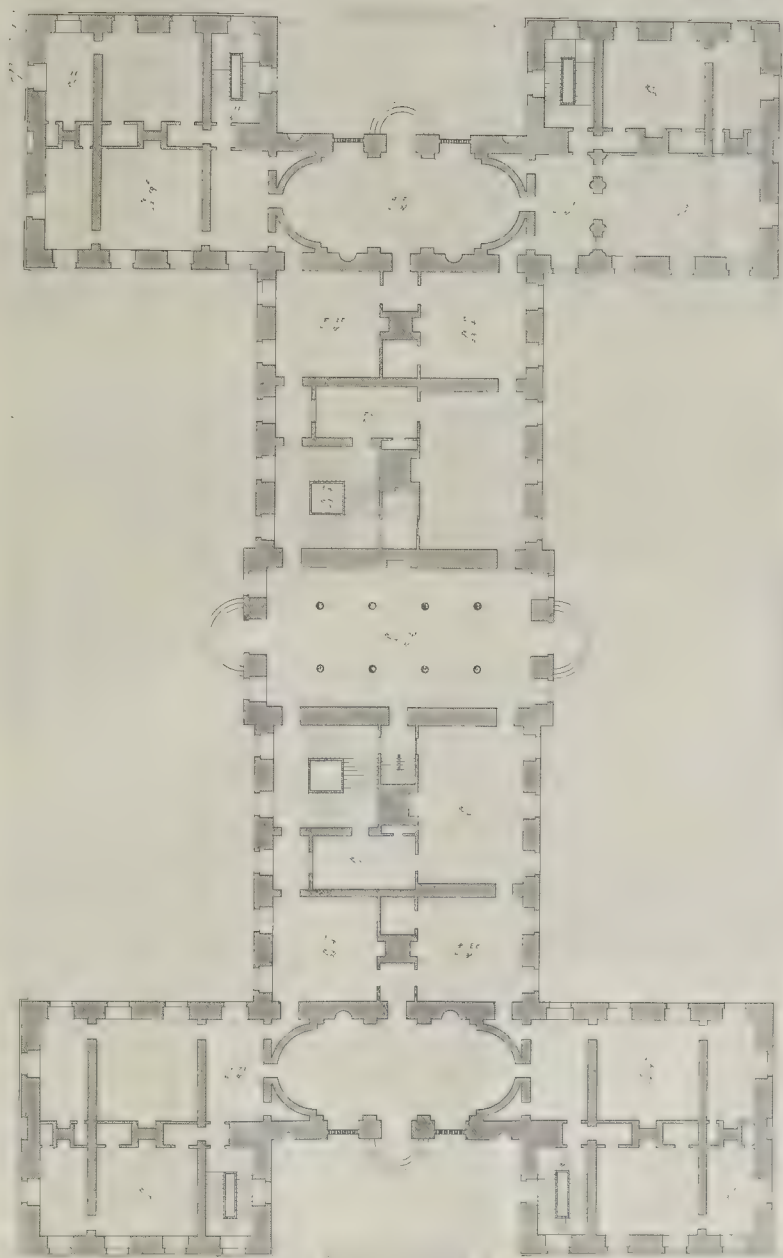
H. H. Smith Draftsman

H. H. Smith Engineer

*Ch. hololepis*

11 July 1962

11 Huddersburgh Tulp



Wing of the Palace



100 Feet Scale

Architect's Office



H. Mulberry-Lump

H. Amey-Dura

I. Amey-Dura

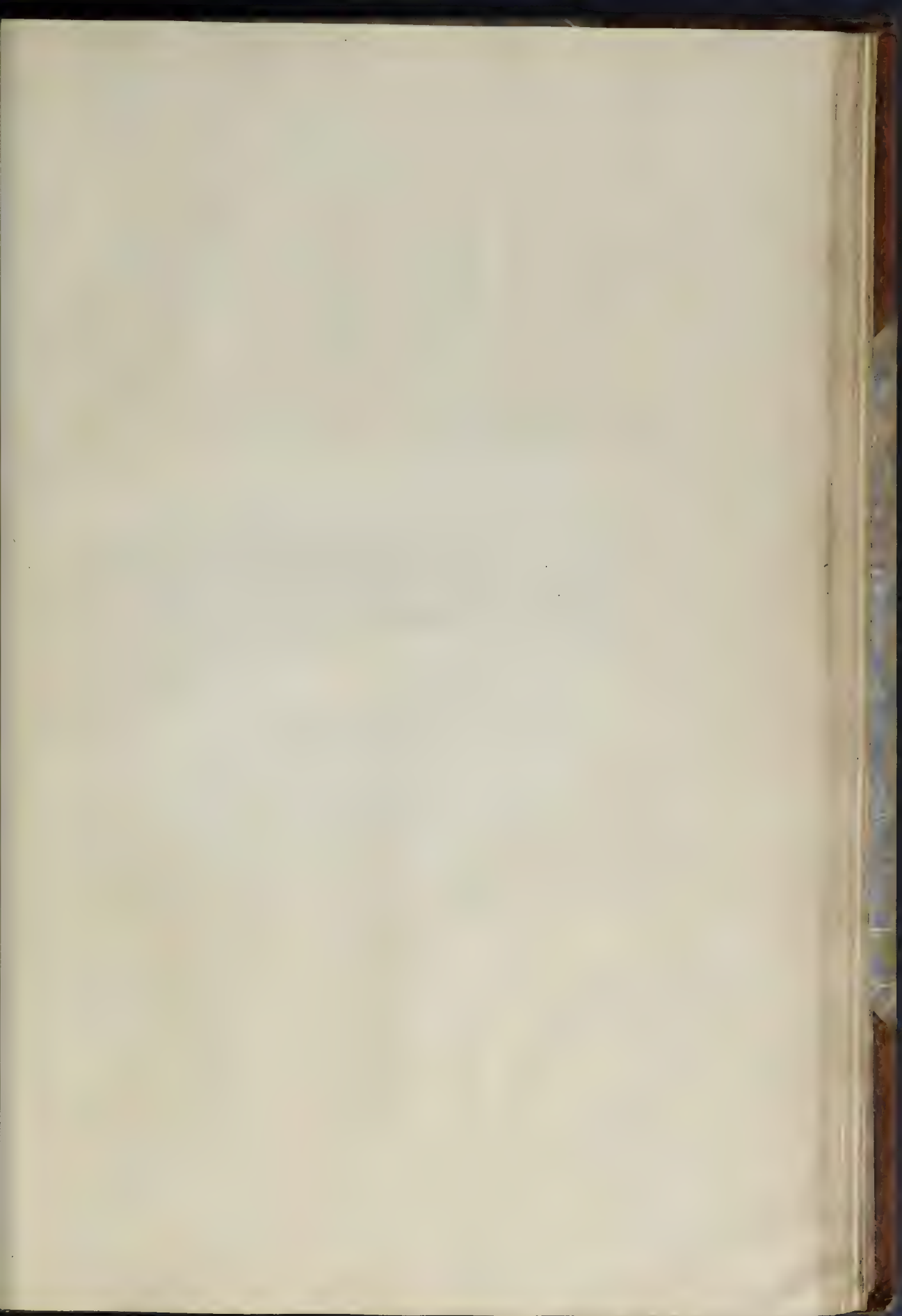
2410



I. House, St. Andrew

II. House, St. Andrew

III. House, St. Andrew



p. 25 r. 2.





7. 2. 1. 1.

II. Hauptgeschoss, Südseite



II. Hauptgeschoss, Nordseite

I. Unteres Geschoss



St. Michael's Church

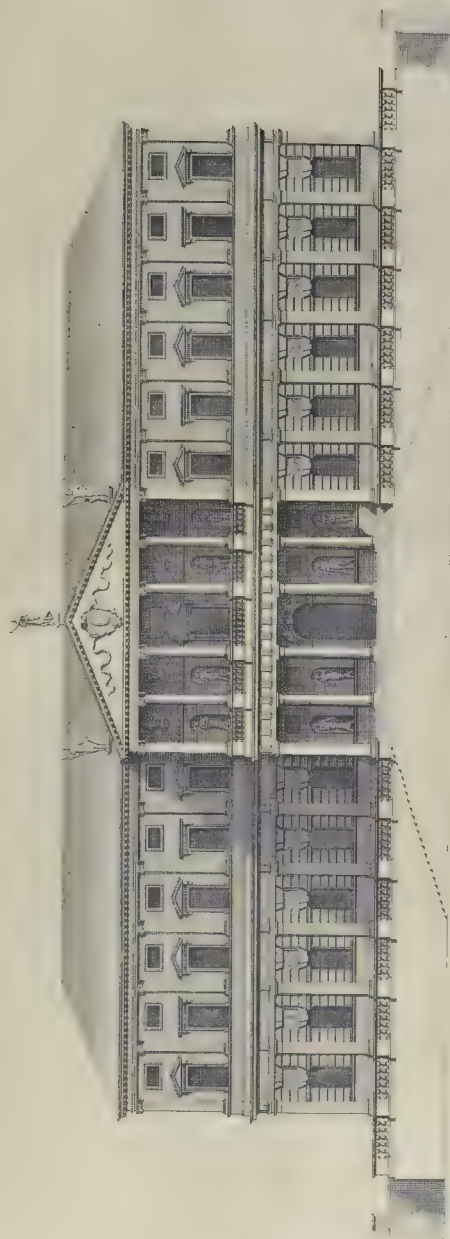
St. Michael's Church

St. Michael's Church



p. 26. v. 2.





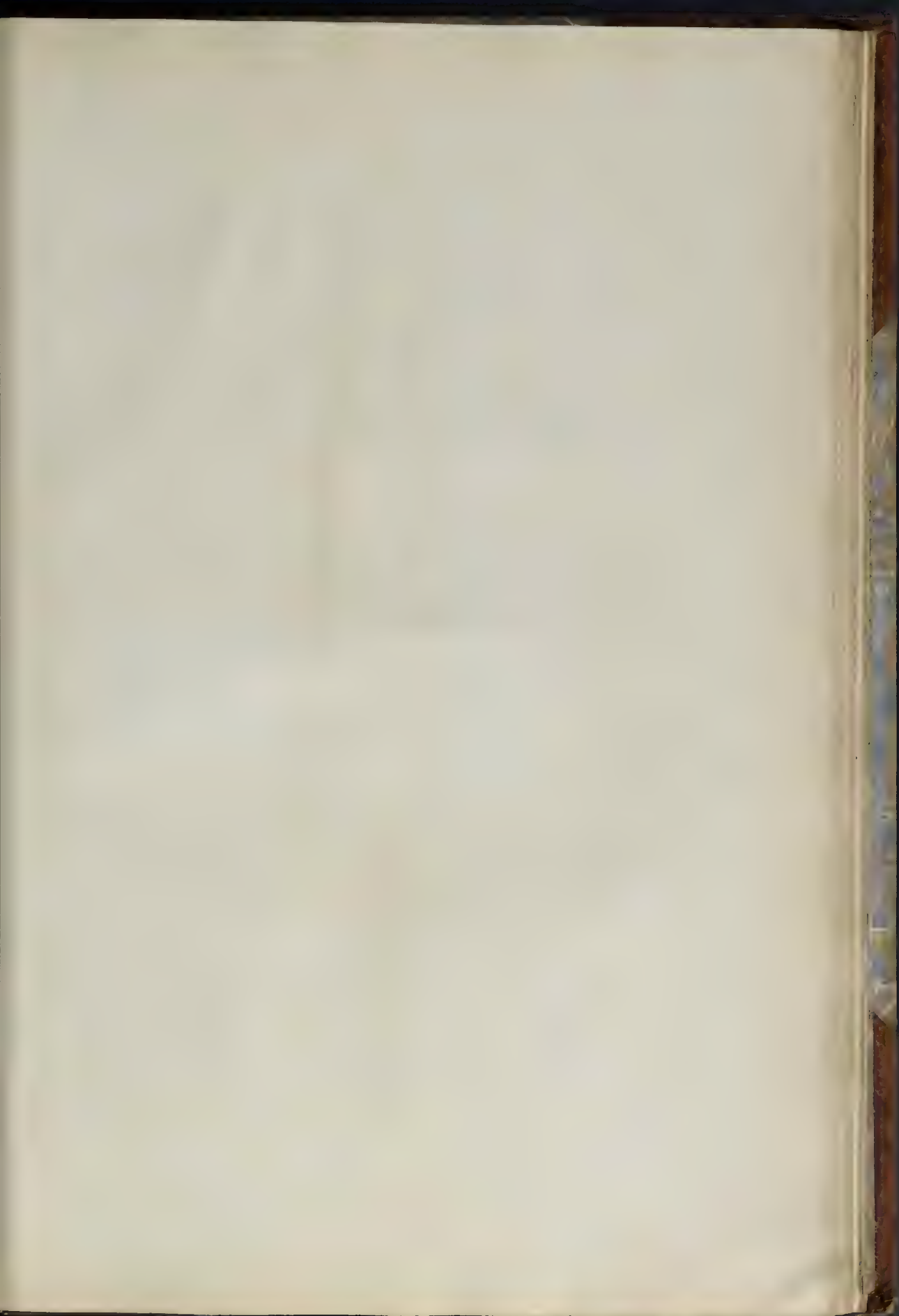
Front Elevation



Architect

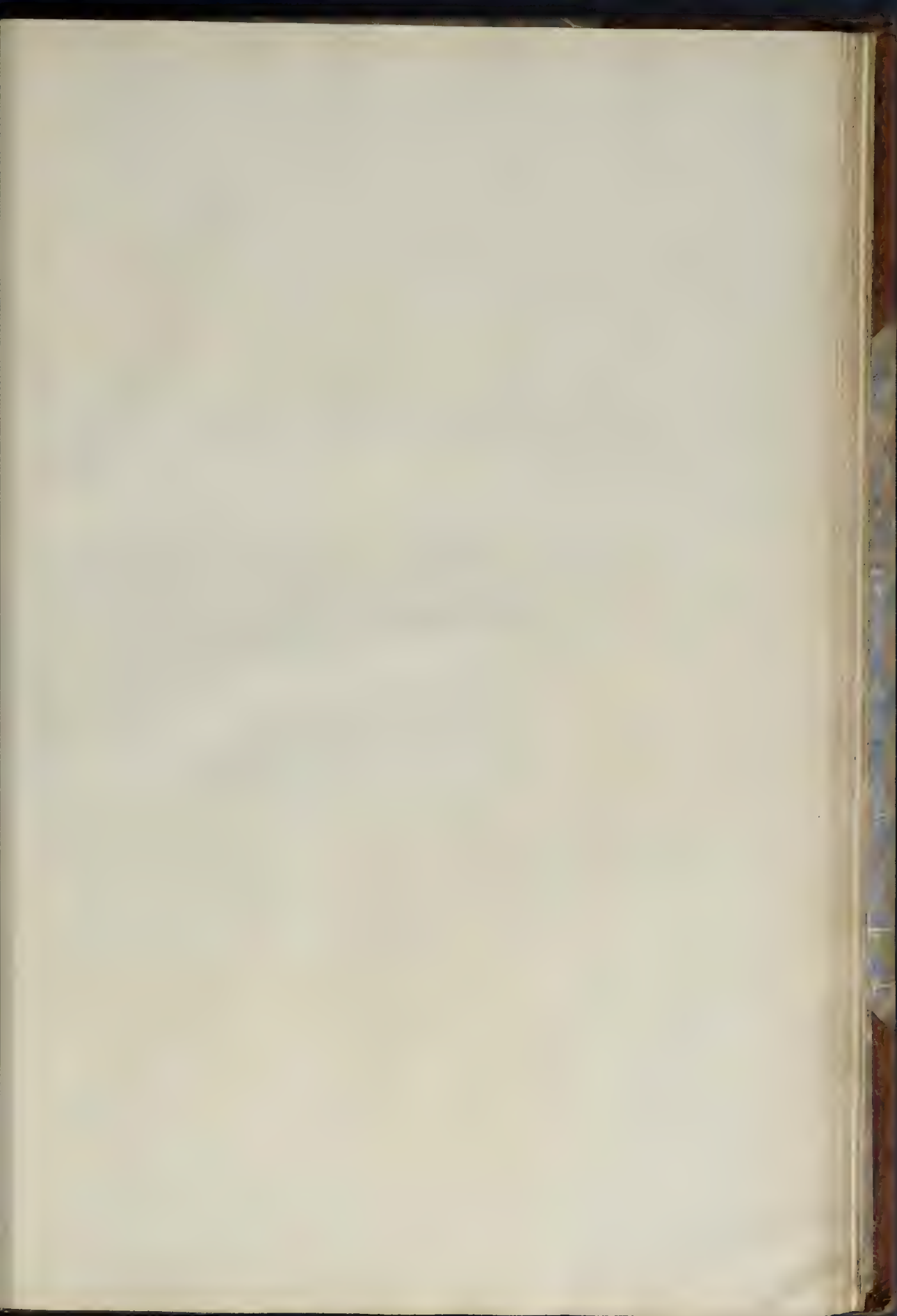
H. T. Rogers, Boston

H. H. Richardson, Capital

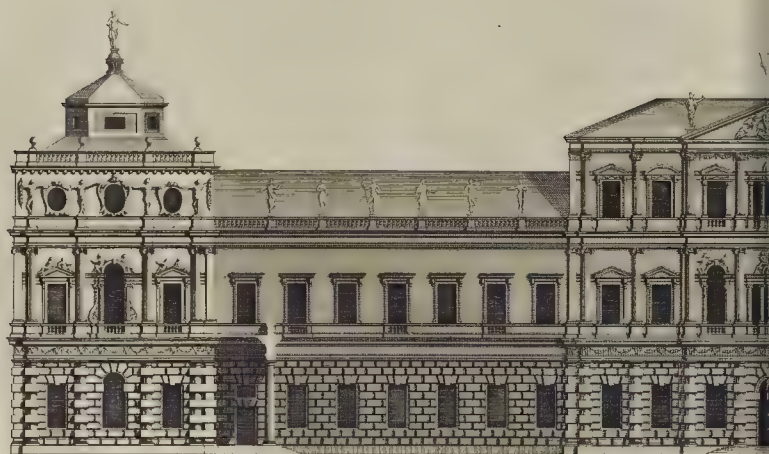


Pl. 1.





1771



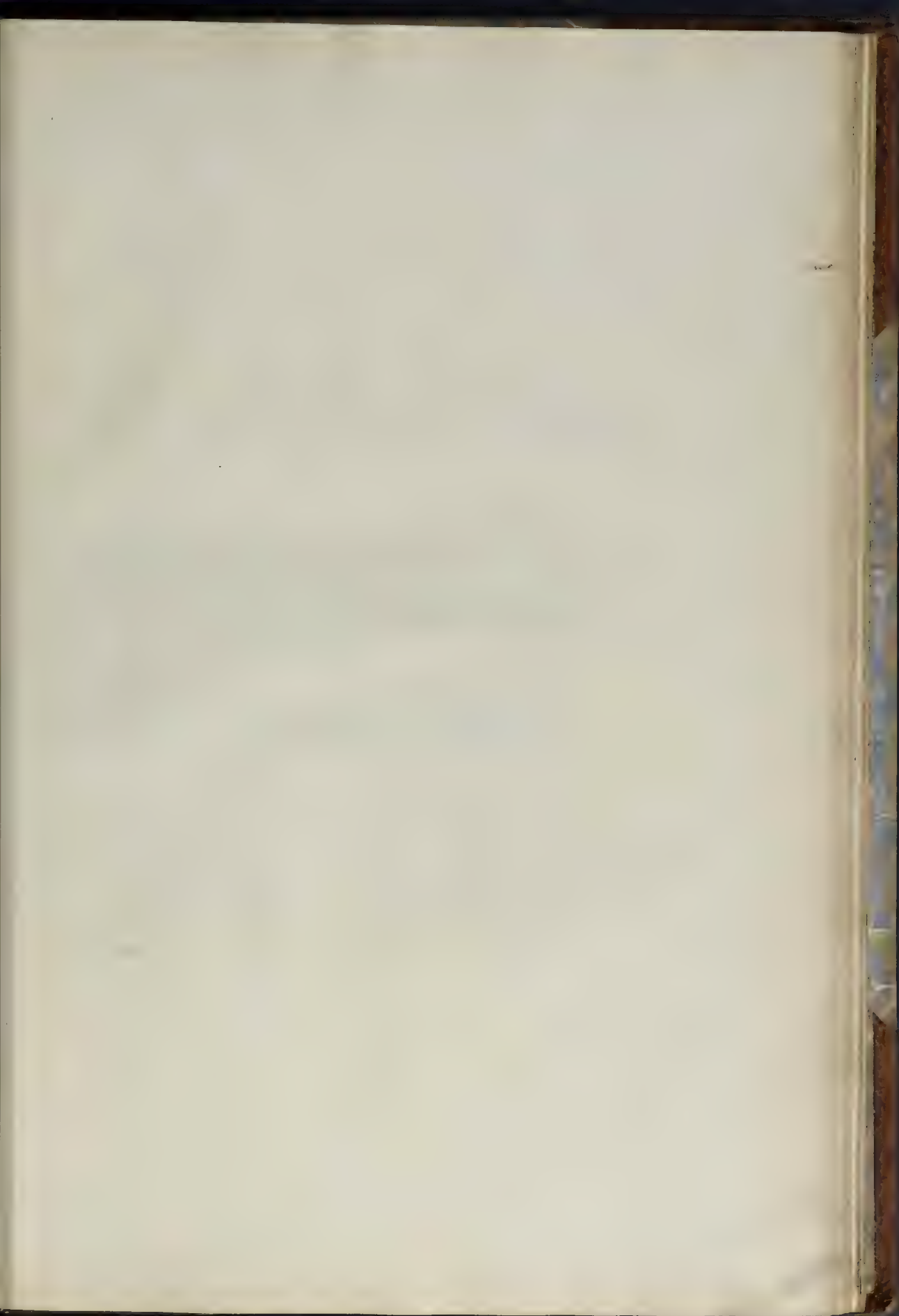
1771

1771

1771

1771





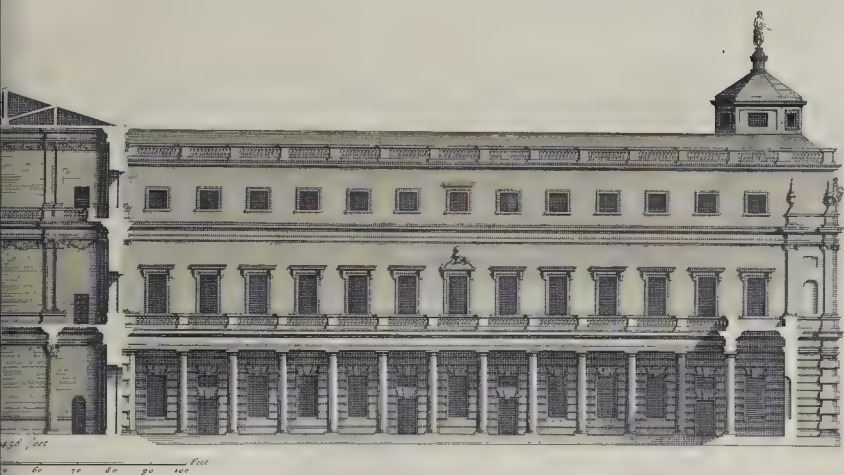
71, 35 1 2



L. Line Architectura

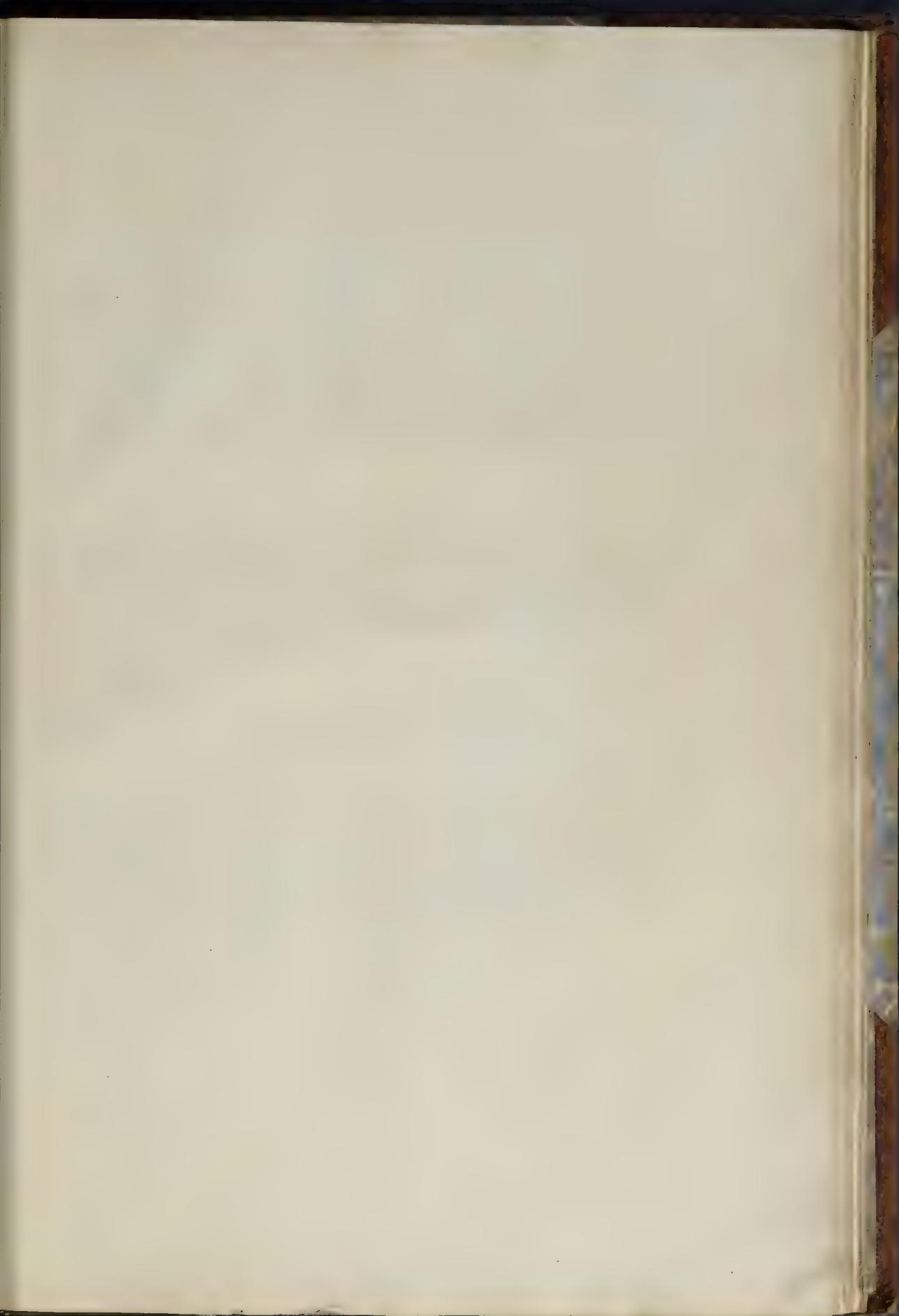
11 2

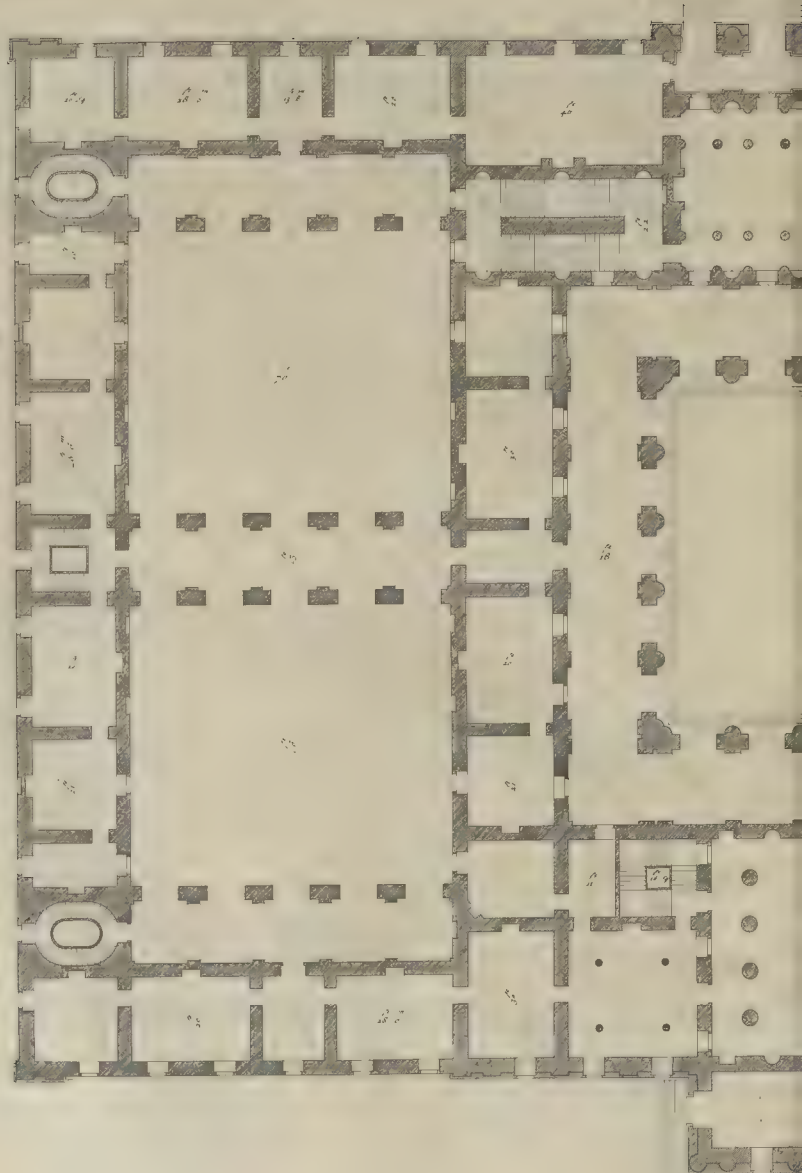
730



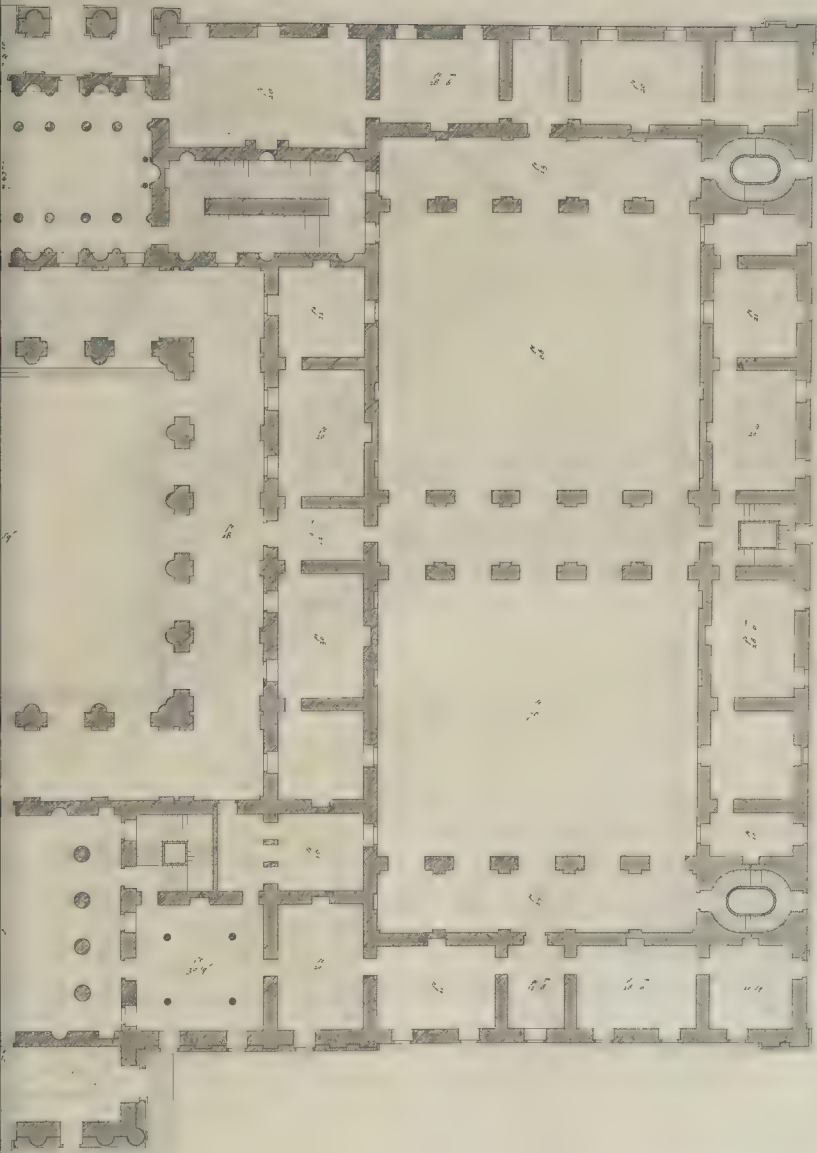
G. Drelin

H. Hildburghausen



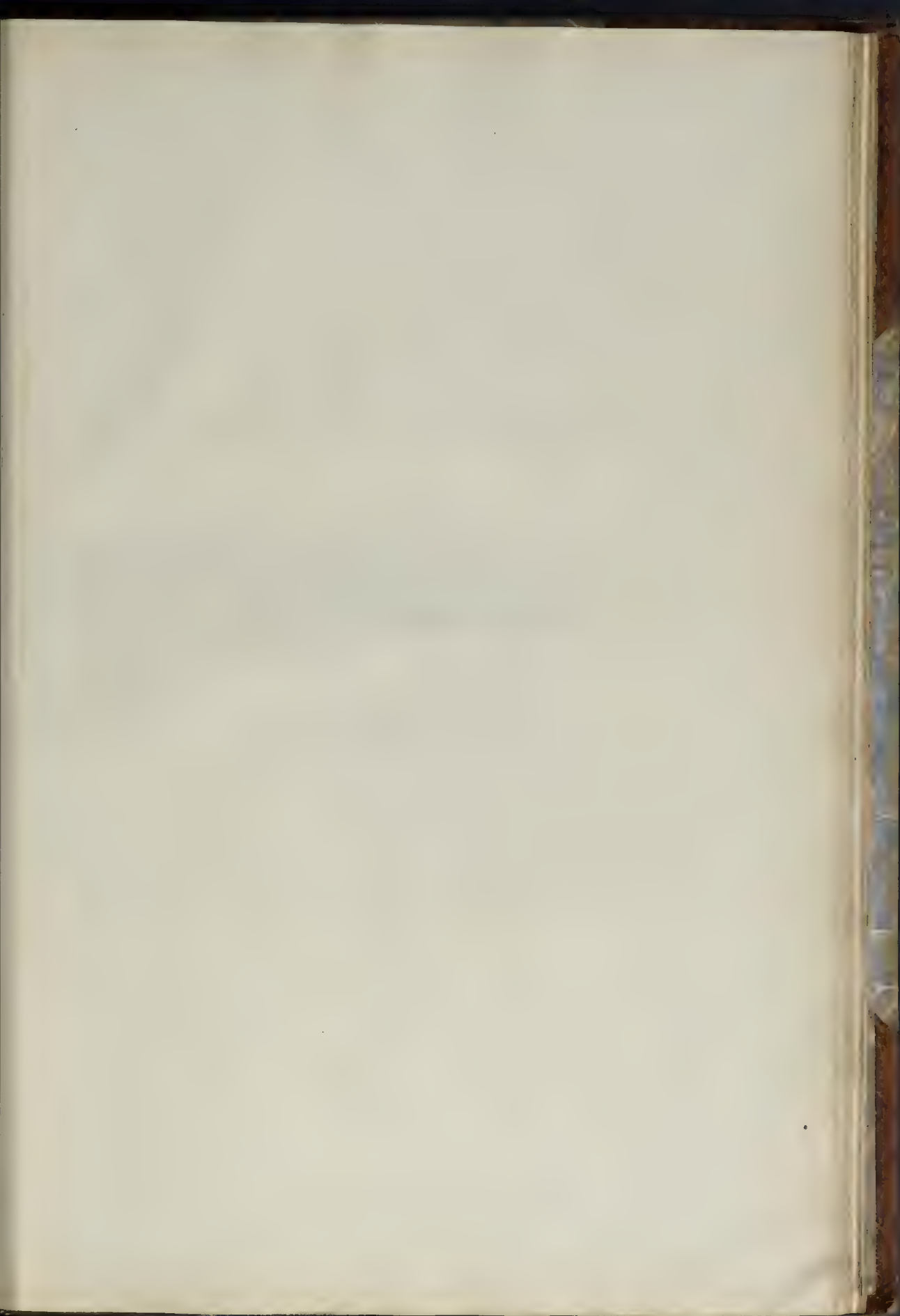


7' 30"



0 10 20 30 40 50 Feet
Left Drain

H. Halpergh Sculp

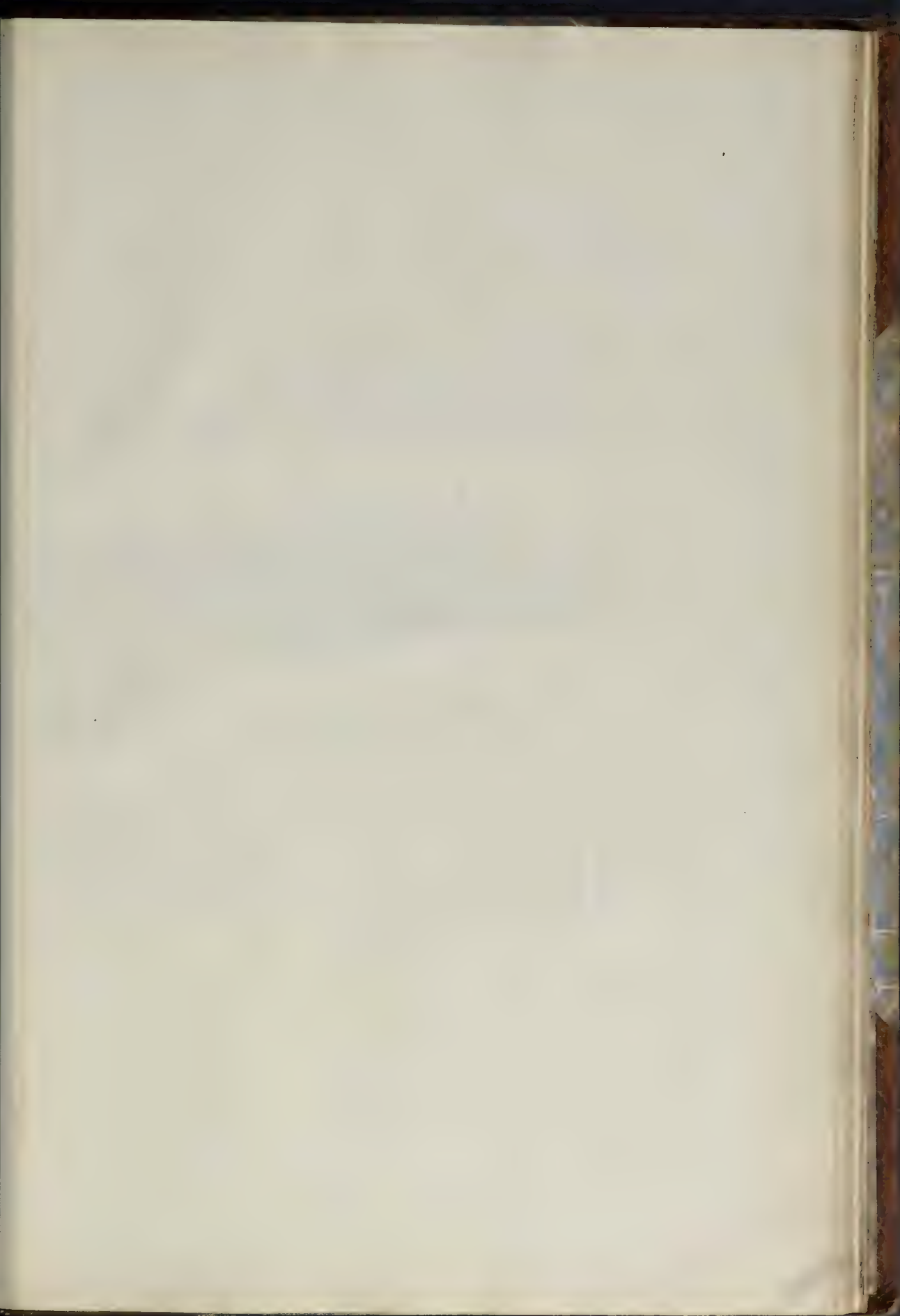


Pl. 12.



I. Tener Architectus

Pl. 12.



P. 41. v. 2.



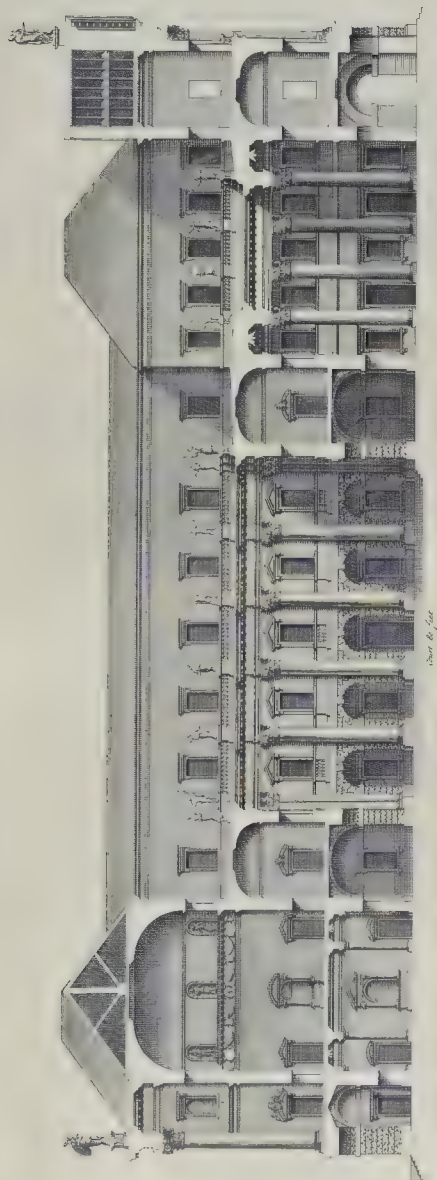
J. Jones Architect

H. F. L. v. 2.

74211



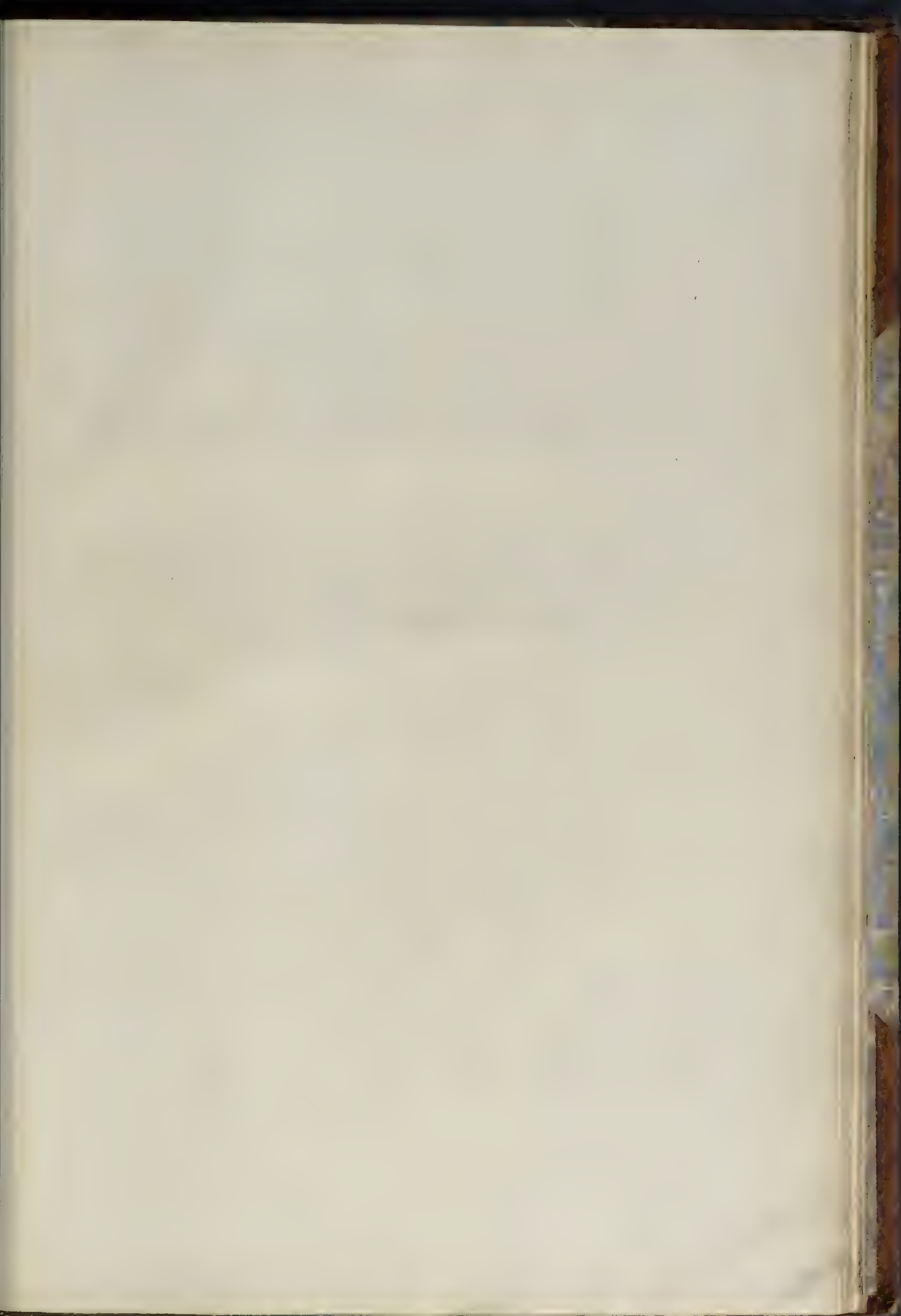
H. Bauldergh. Sculp.



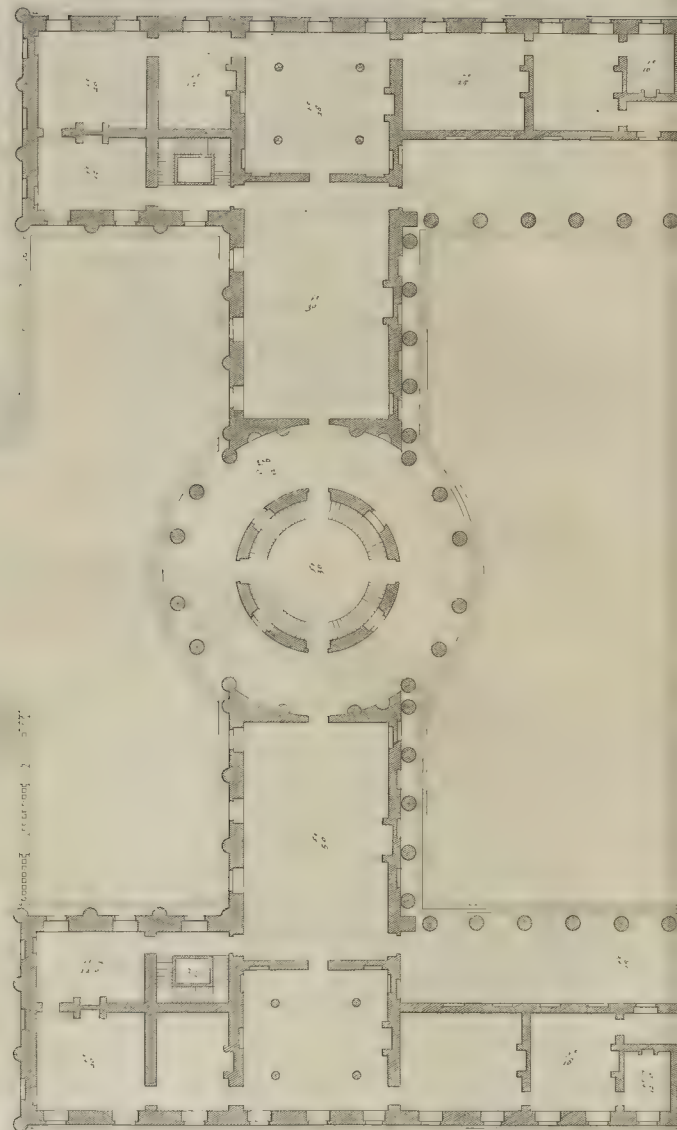
1. Line de l'édifice.

II. Plan de l'édifice.

III. Coup de l'édifice.



71412



H. H. H. H. H.



H. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.

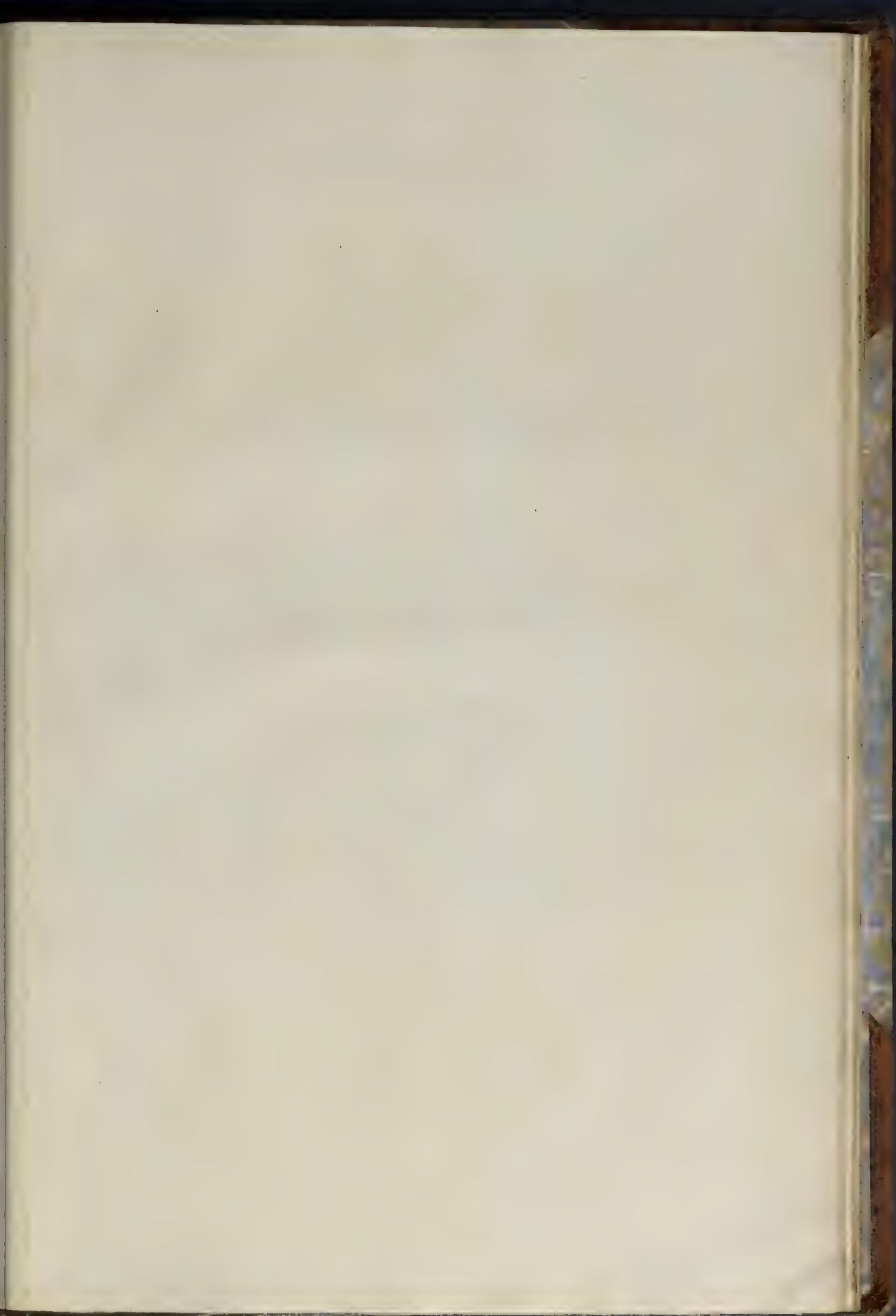


1. Front View

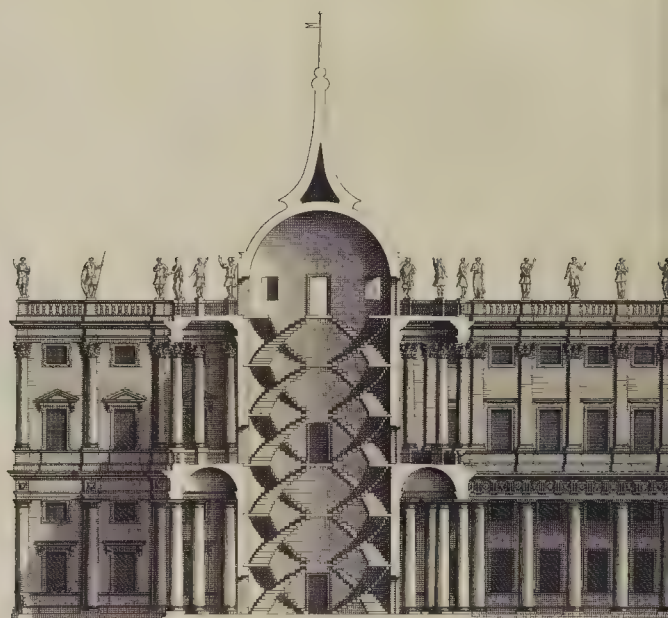
1. Front View

1. Front View

1. Front View



P. 47



1. Plan of the building



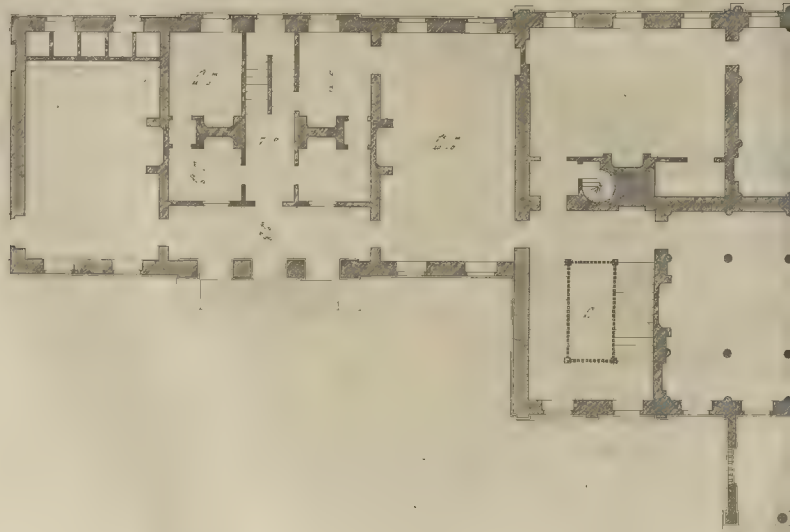
88 feet

expi. dolo

H. Hufschmidt, sculp.



T. 42



L. T. 17. 17. 17. 17. 17.

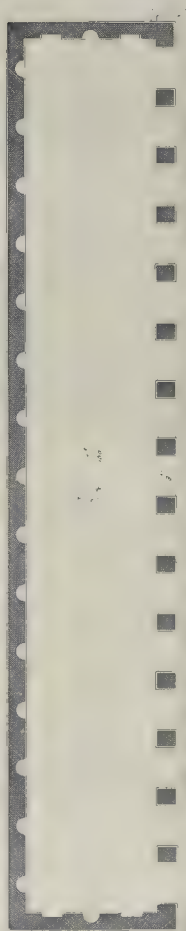
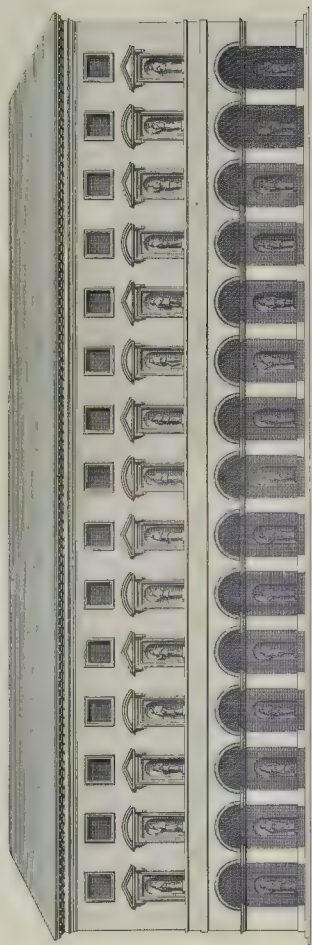
10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

H. F.

This architectural floor plan illustrates the Temple of Isis at Philae. The main temple complex is shown in the upper half, featuring a large central hall with a colonnade of columns. To the right of this hall is a smaller structure with three circular openings, likely a niche or a small shrine. Below the main hall is a rectangular area, possibly a courtyard or a smaller shrine, with a dashed line indicating a boundary. The lower half of the plan shows a long, narrow corridor or walkway, with a small rectangular structure at the bottom left. The plan is drawn in a simple, schematic style, with lines representing walls, columns, and openings.

Phen

Leeds 2007



Scale of Feet 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Temple of Mars Ultor

Temple of Mars Ultor

Temple of Mars Ultor

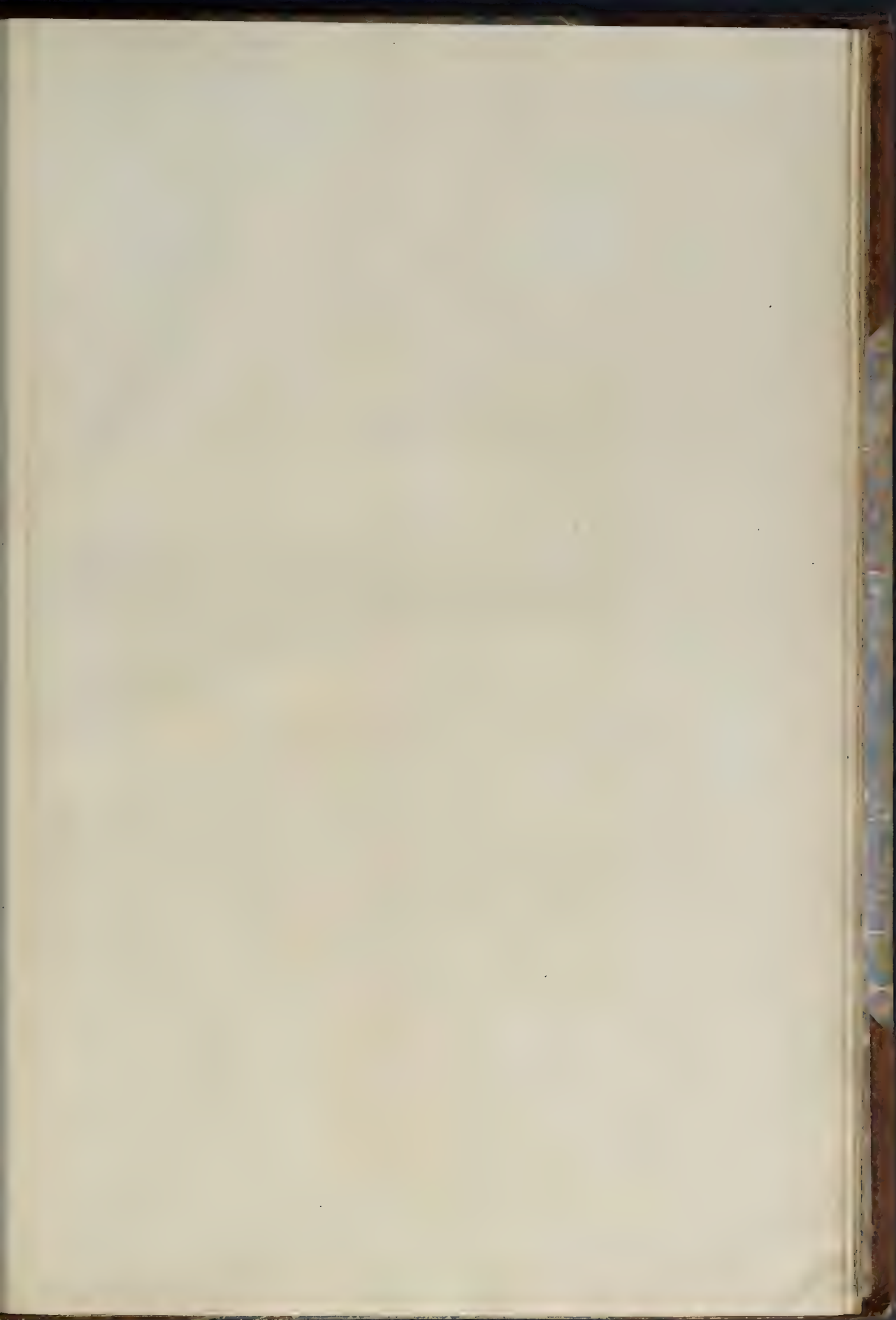
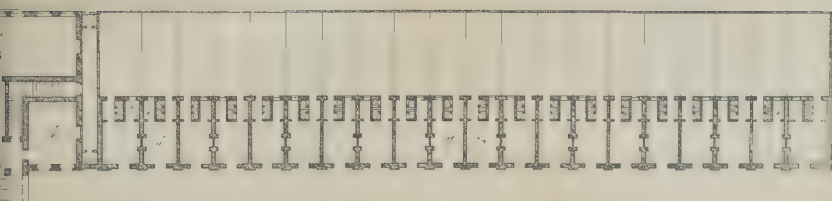


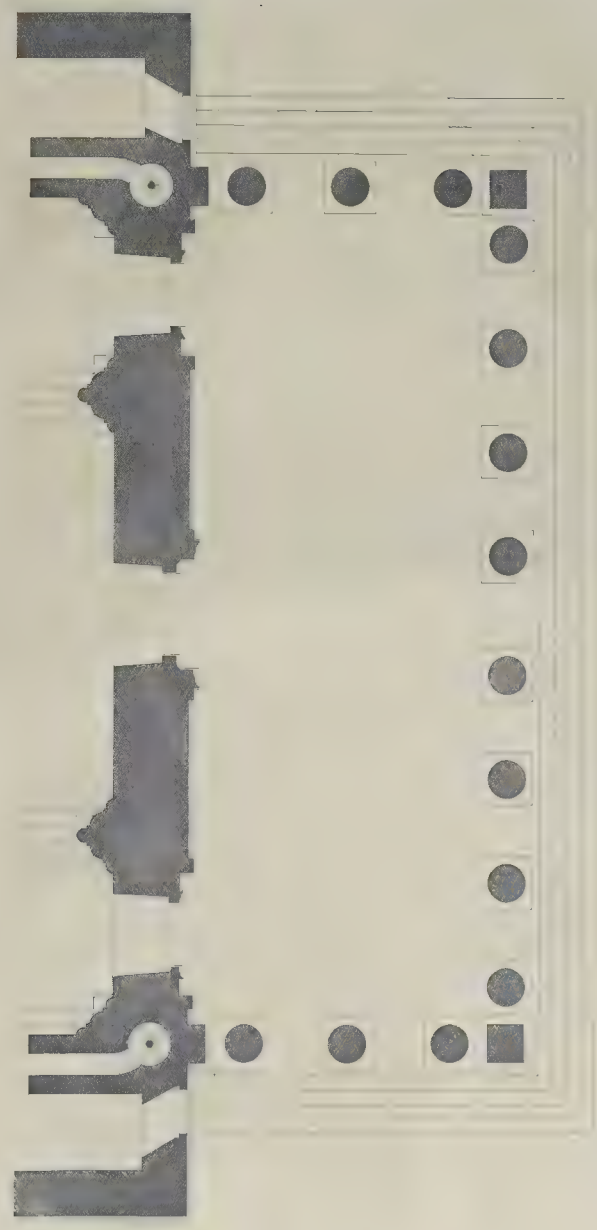
Fig. 1.



Scale 1/4" = 1'



11. 75. d.

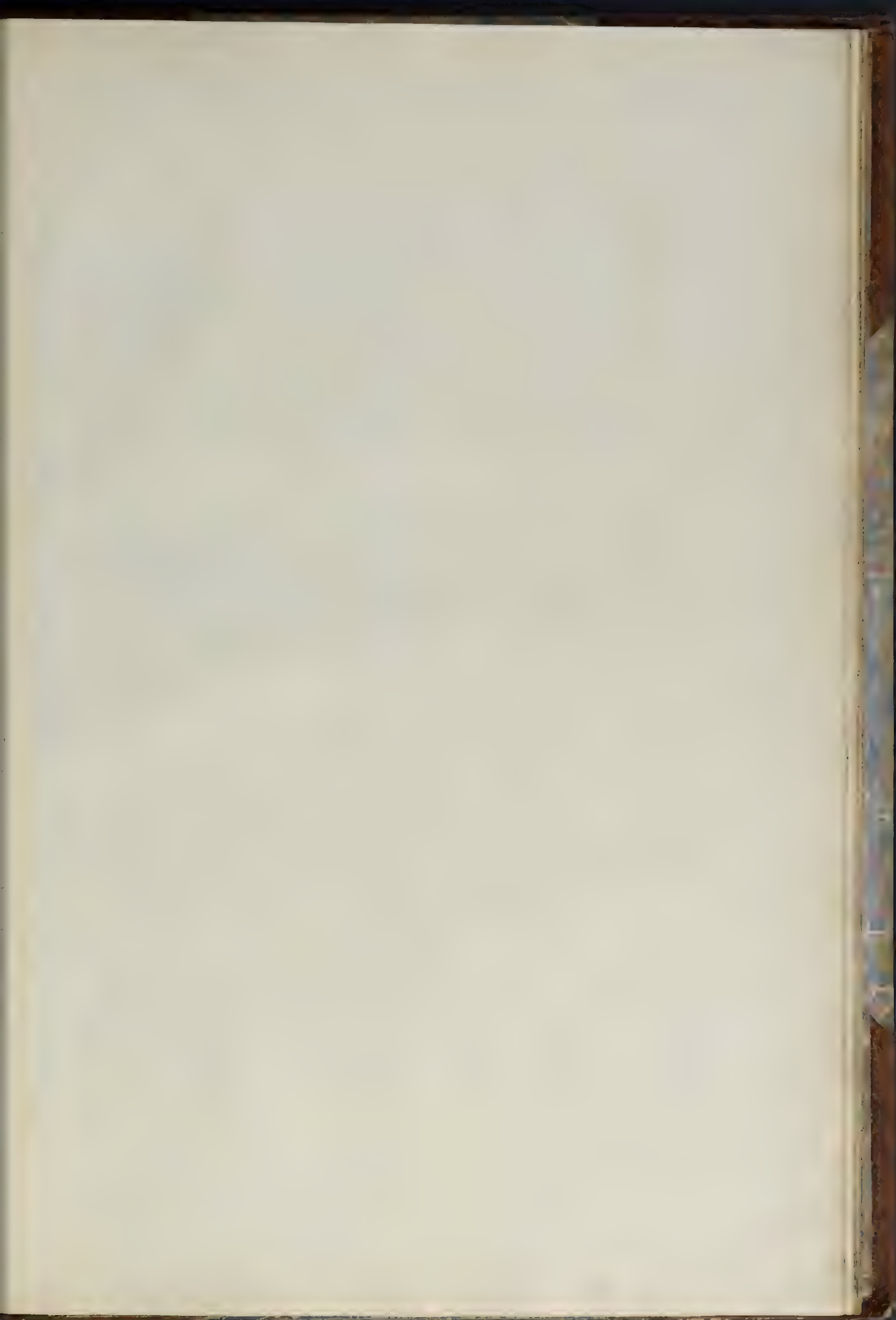


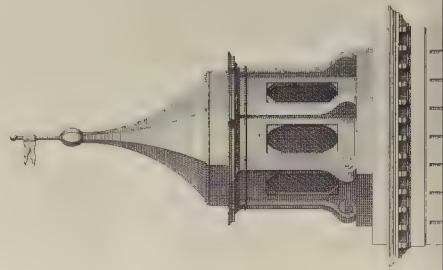
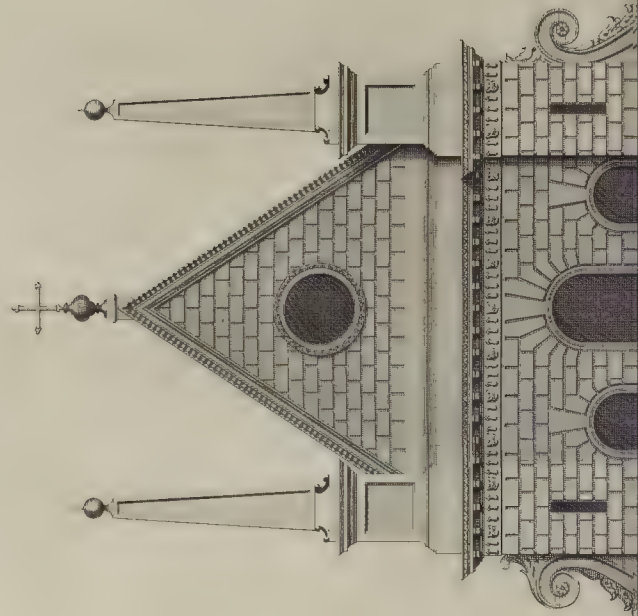
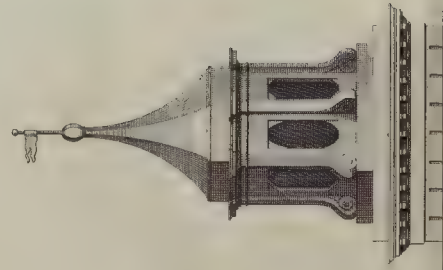
Scale of Feet 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

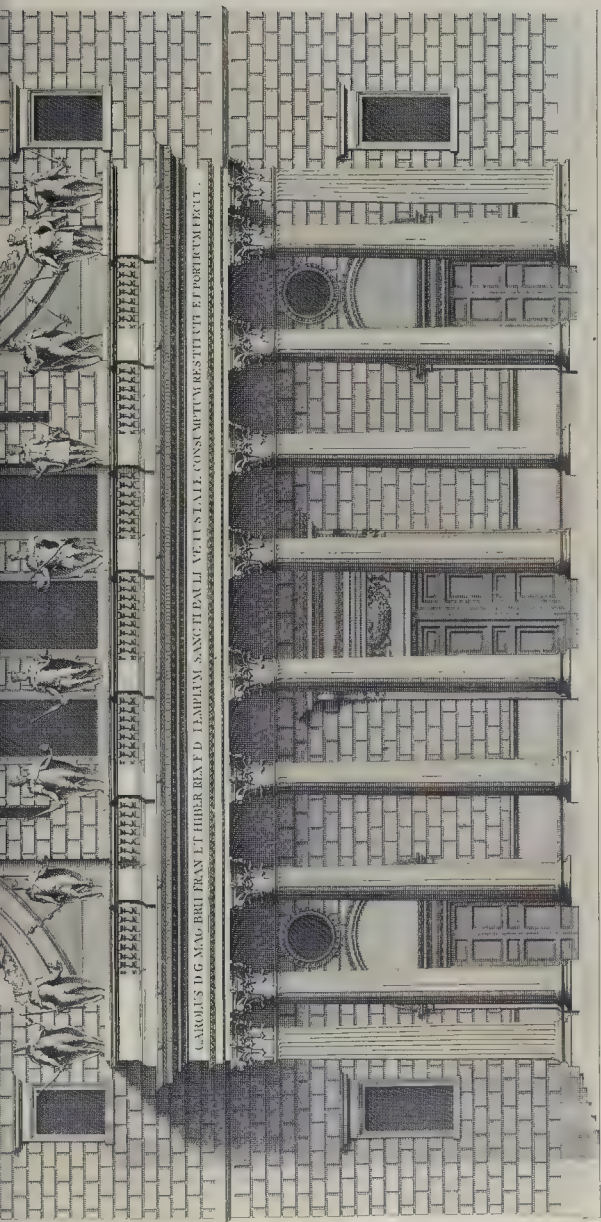
11. 75. d. 11. 75. d.

11. 75. d. 11. 75. d.

11. 75. d. 11. 75. d.







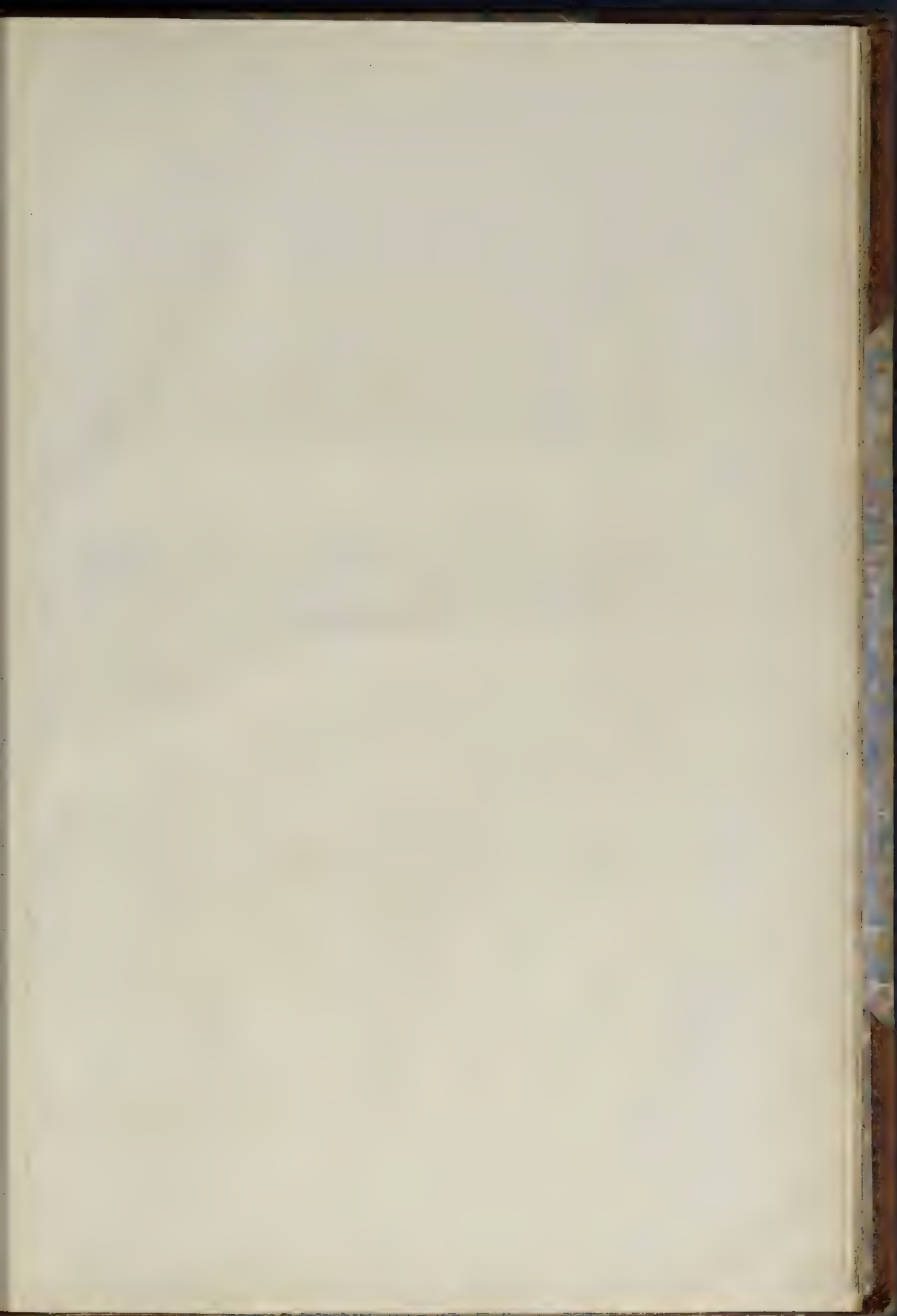
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Feet

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Feet

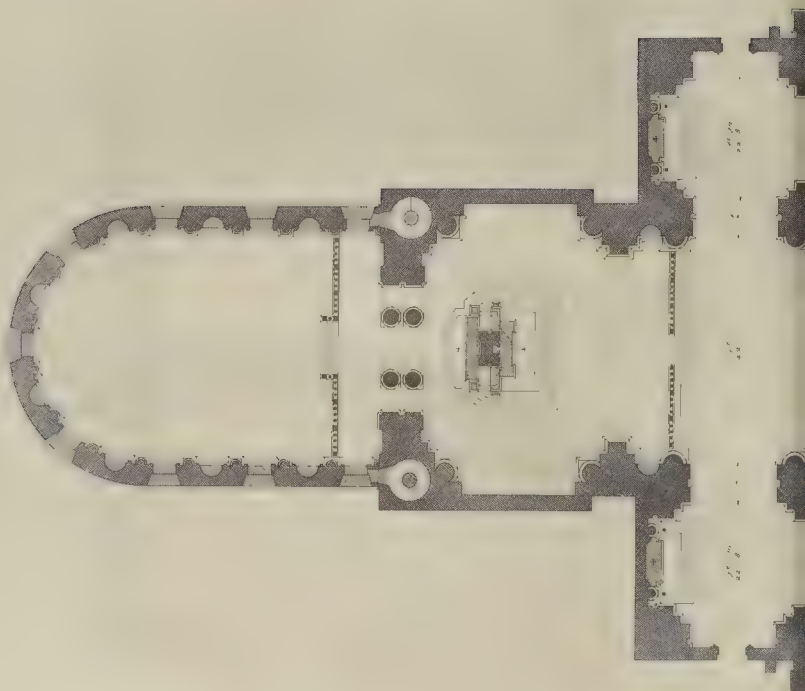
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Feet

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Feet

7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Feet

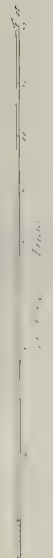
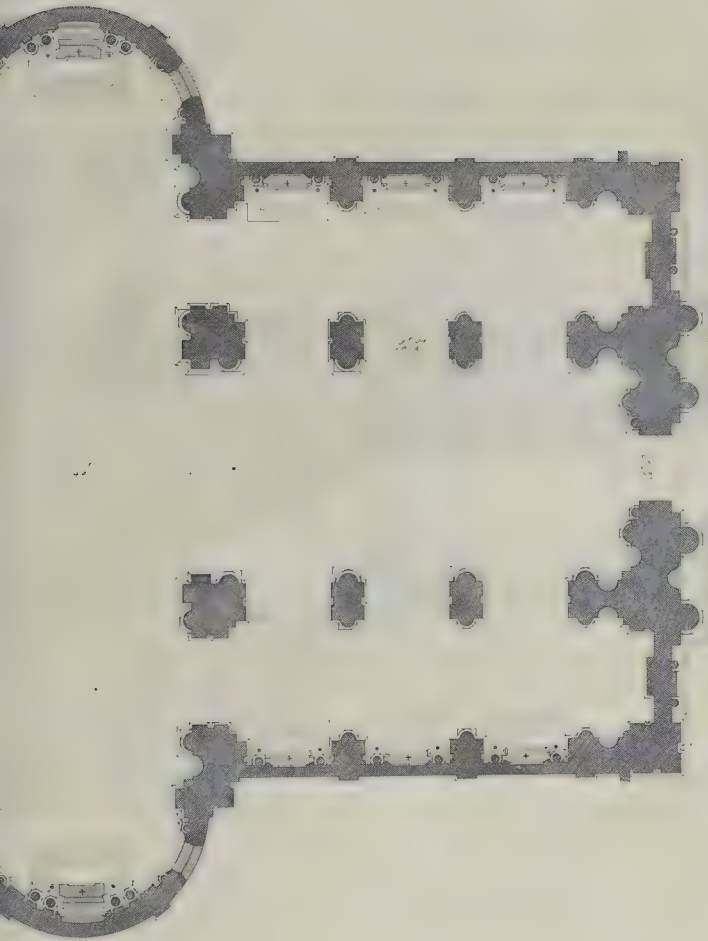


115

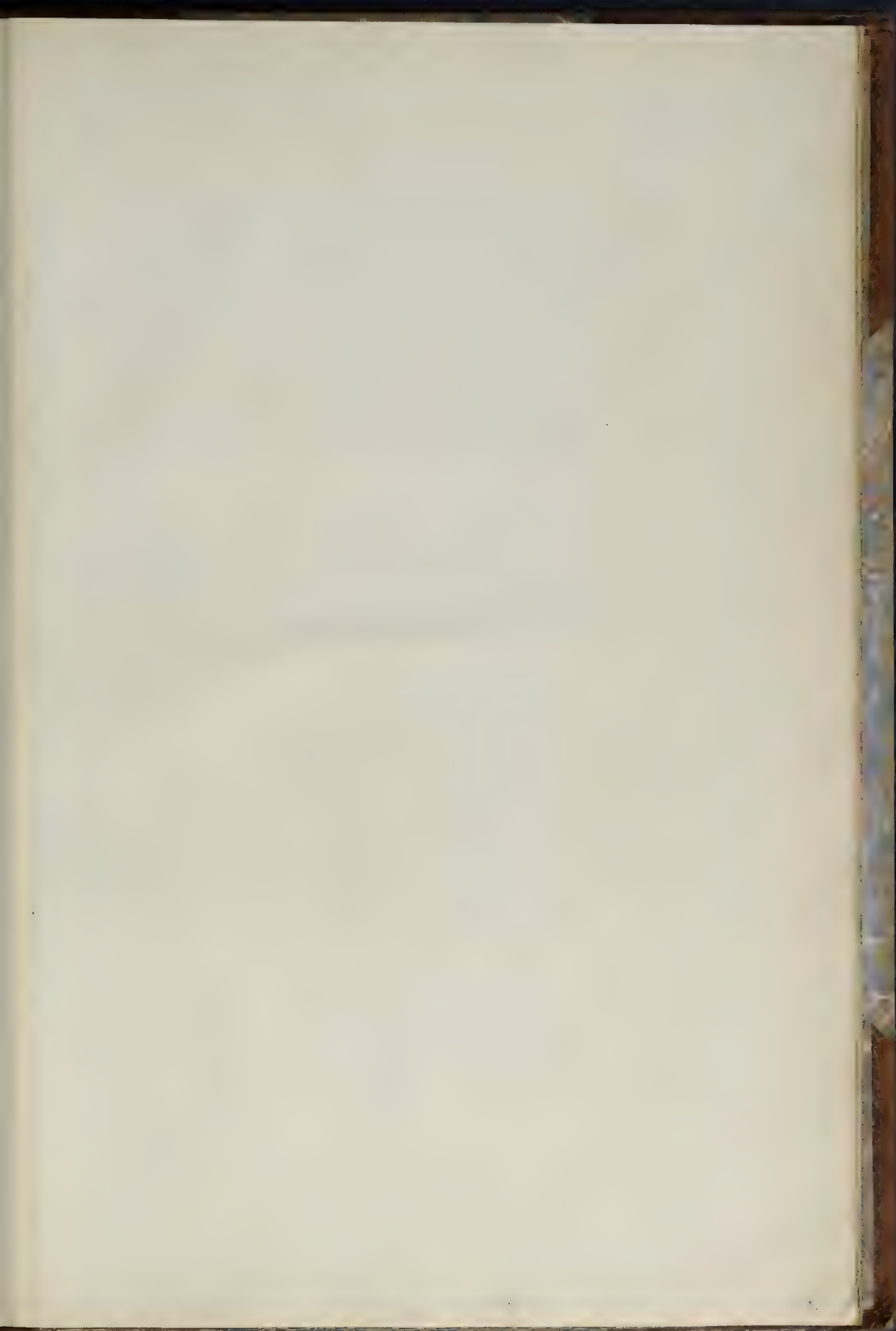


718.

Il Museo di



Il Museo di



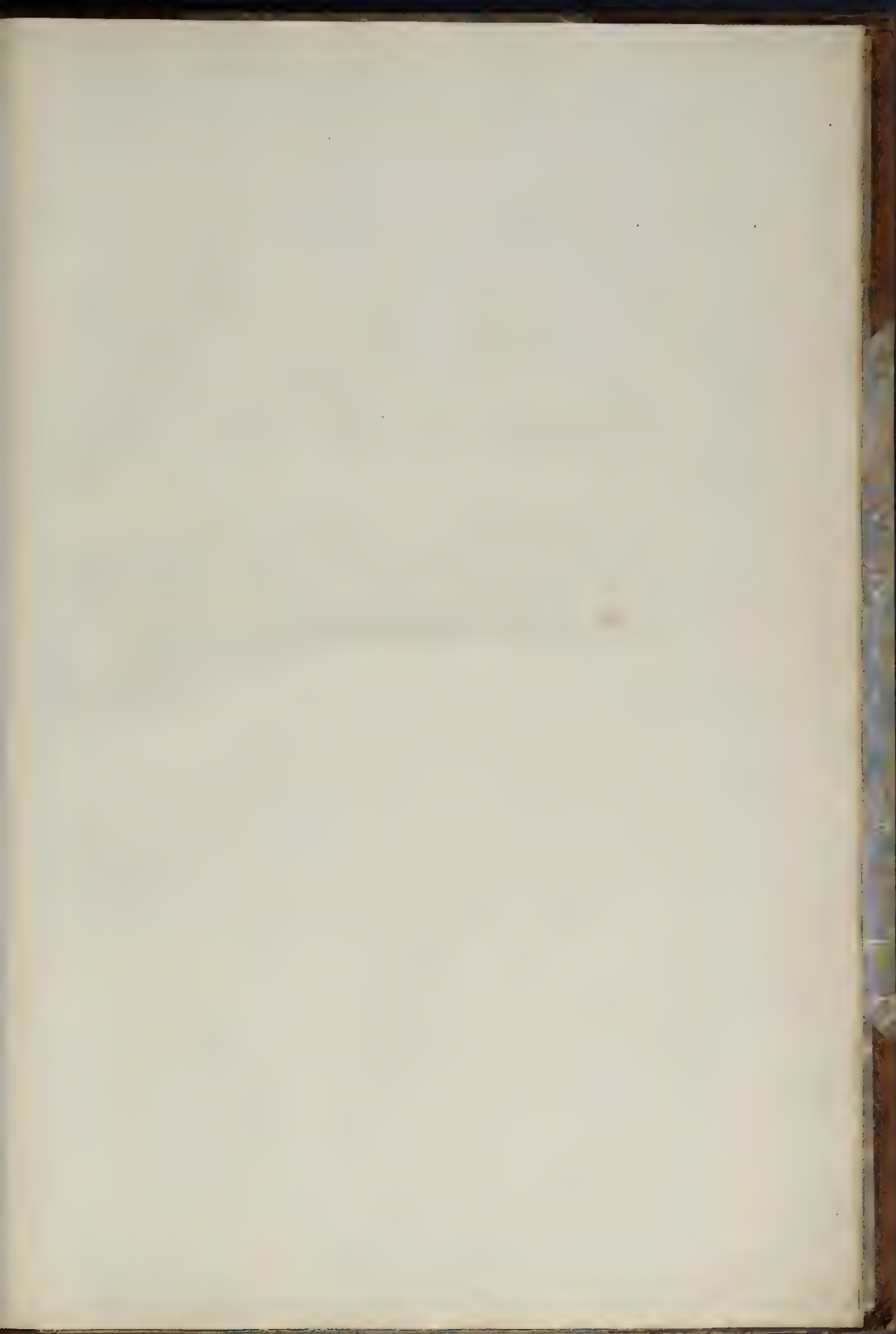


1. 21



left Detail

H. Hulsberg, Sculp

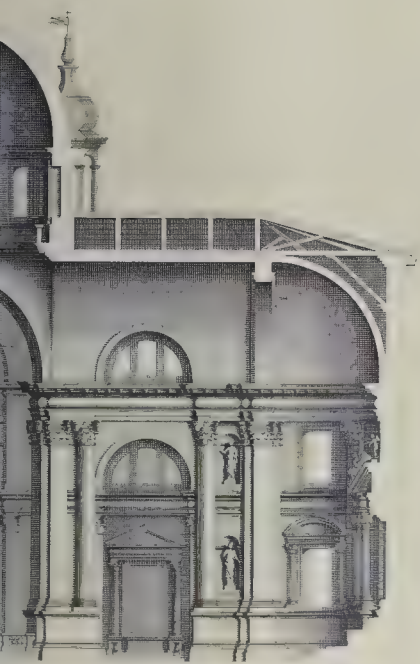




P. And. 1764

I. Palladio Architectus

II. Fiderici De

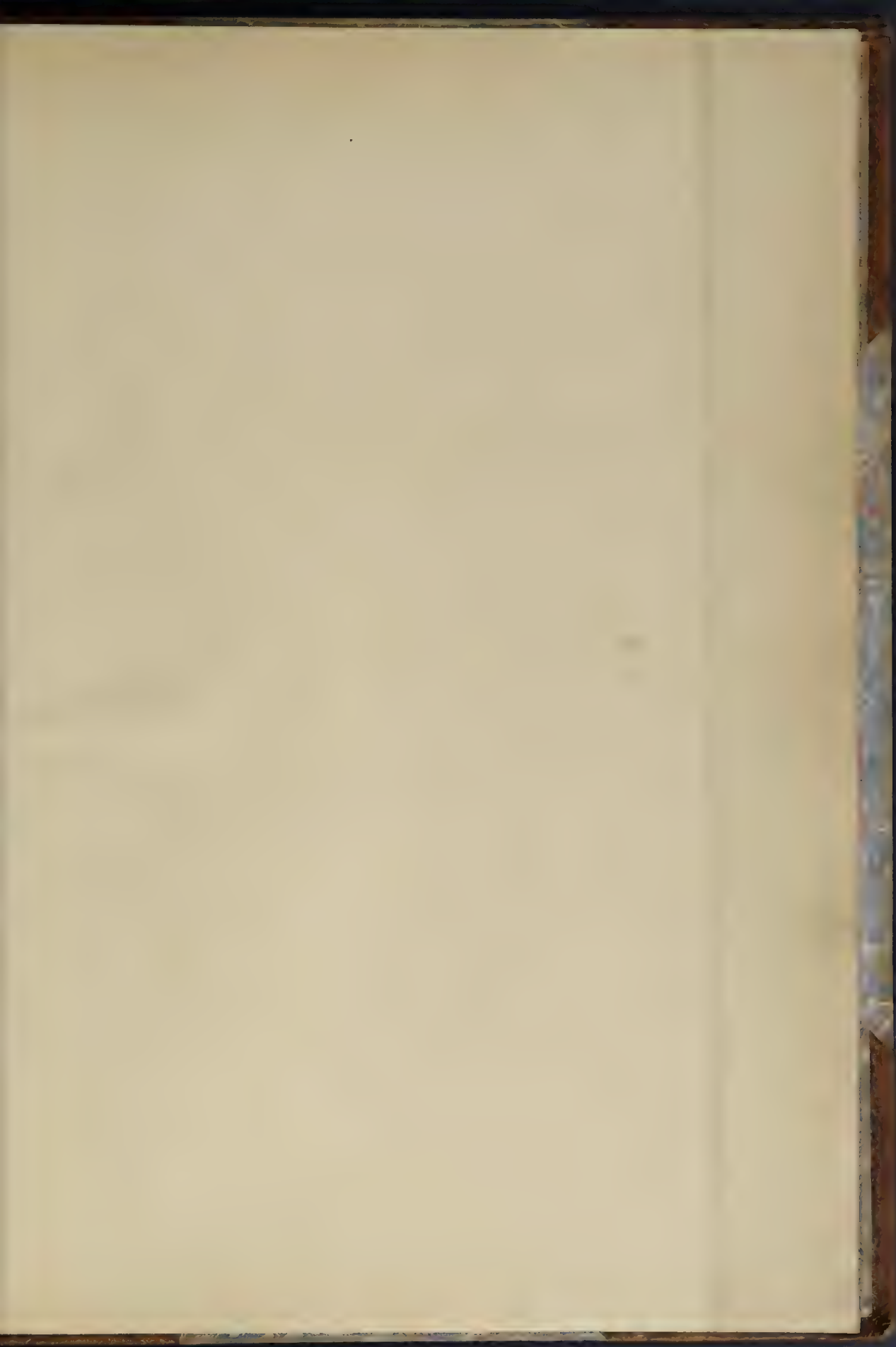


H. Hulsbergh Sculp



Westworth House in York-shire, The Seat of the Most Noble the Marquis of Rockingham.
View of Westworth House

Back of
Foldout
Not Imaged



of nly 4



SPECIAL 85-B
OVERSIZE 13919

GETTY CENTER LIBRARY

